

# चेतचन्द्रिका ।

अर्थात्

श्री बैकुण्ठवासी महाराजा चेतसिंह की आ-  
ज्ञानुसार श्री रघुनाथ कवि के पुत्र गोकुल-  
नाथ कवि कृत सविधि अलंकार वर्णन ।

‘नित्य अन्धात है क्षीरधि में ससि तो मुख की  
समता लहिबे को’

श्रीयुत बाबू चन्द्रेश्वरप्रसाद सिंह रईस चै-  
नपुर जिला कपरा के प्रसन्नतार्य डुमराँव-  
निवासी नकछेदौ तिवारी द्वारा प्रकाशित ।

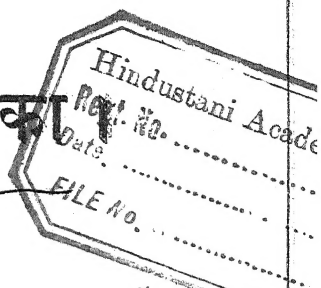
यह पुस्तक काशी भारतजीवन प्रेस के अधिकार से  
छपी और उसी प्रेस में मिलैगी ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८४ ई० ।

# चेतचन्द्रिका



कवित्त ।

सिंदूरभरो भसुंड एक दन्त सोहै मानो  
जस जगदीश ताको दोसै बड़ी रती को । रिझि  
लए भिझि लए सुमति समृद्धि लए लम्बीदर  
लोनो है सदन सरस्वती को ॥ चारौ फलदा-  
यक सहायक है साँकरे यों सिद्धये चरन दूहै  
मति महामती को । गोकुल कहत महादेव को  
लड़ाइतो है गजमुख चन्दभाल लाल पारवती  
को ॥ १ ॥

अपरञ्च ।

कटै चयताप दाप व्यापै भवभय की न  
कलुष नसात गन मिटत कलिस के । सुबुधि  
बढ़ति मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति  
तम देखि ज्यों दिनेस के ॥ गोकुल कहत गुनगन  
सरसत बर मोद दरसत जस गावैं सब देस के ।

धाम बीच बसै आइ कमला अचल है कै सेवत  
विमल पदकमल गनैसके ॥ २ ॥

अथ गुरुचरणस्तुति ।

दारिद्र्यदरन भवभयउधरन चारु बारिज-  
वरन मन मधुप थितौतहीं । कामना-भरन  
फरे चारिह्न फरन अंधतिमिरहरन रवि रूप  
से हितौतहीं ॥ गोकुल कहत मोद महत ल-  
हत जन जितार्ह चहतु है रहतु है तितौतहीं ।  
औठरठरन असरन के एरन महामंगलकरन  
गुरुचरण चितौतहीं ॥ ३ ॥

दोहा ।

भजत पंथ बलिभद्र गुरु के धरि पद पर माथ ।  
भयो कृतारथ जगत मे मतिमत गोकुलनाथ ॥४॥  
दरन सकल भवभय लखें भरन मोद मनरंज ।  
भुवनेस्वरि जगदम्ब के थपु हिय सर पदकञ्ज ॥५॥  
श्रीगुरुपदचरनन कियो द्रष्ट चरन दरदंद ।  
अब मै वरनन करत हौं ध्यान सहित नदनंद ॥६॥

अथ श्रीकृष्ण की ध्यान - कवित्त ।

पिथरी पगिया पर मोरपखा गति वायु  
लगे चल भावत है । परि गोधनरेनु रहौ मुख पै  
बढ़ि खेदकनों छवि छावत है ॥ करि गाइन  
गोकुल आगे हरे हरे बाँसुरी मंद बजावत है ।  
इत आइ लखौ वह कारो अहीर की कालिंदी-  
कूल ते आवत है ॥ ७ ॥

पेँच खुले पगरी के उड़ैं फिरें कुण्डल की  
प्रतिमा मुख दौरी । तैसिये लोल लसैं झुलफैं  
रत एही न मानति धावति धौरी ॥ गोकुलनाथ  
किये गति आतुर चातुर की छवि देखिन बौरी।  
ग्वालनि तें बढ़िजात चल्यौ फहराति कंधा  
पर पीत पिछौरी ॥ ८ ॥

डोलि परै मग से पग री पगरी तें खुले  
तिमि पेच सुहावत । चंद सो आनन खेदभरो  
मुकुले अरविन्दनै नैन लजावत ॥ गोकुल गीँजो  
प्रसूनहरा लपटो हिये हेरि हियो हलसावत ।



कौन सोहागिनि को भरि भाग भरे अनुराग  
चले हरि आवत ॥ ९ ॥

ललित कपोलनि पै कुंडल कलित लोल  
कूटे काकपक्ष ते वै डोलै लगे बात है । लटपटी  
पौरी पाग पर सोहै मोरपक्ष भूपकोले अक्ष मु-  
कुलित जलजात है ॥ गोकुल किसोर वह कौन  
को कहां की हैरी चित चढ़ि गयो मेरे कहु न  
सोहात है । जात कुञ्जघातें जमुना को हैं  
विलोक्यौ आजु साँवरो सो लटपटे पगनि प्र-  
भात है ॥ १० ॥

गोधन ते जमुना की ओर तें हमारी खोरि  
आइ गयो छाइ छवि मुकुट बिमाल को । गौ-  
वन को घेरनि लकुट की सुफेरनि ल्यों बाँसुरा  
को टेरनि लफनि वनमाल को ॥ गोकुल कहत  
पीतपट की चटक चारु भौंहन को मटक  
लटक लोनी चाल की । भूलति न ता खिन तें  
गड़ि रही आँखिन में साँवरी सलोनी वह मू-  
रति गोपाल की ॥ ११ ॥

अथ कविप्रशंसा—दोहा ।

मनवचकर्मनि कै करै सबहौ को उपकार ।  
लहत सुकवि या जगत में ज्यों सुरसरि की धार ॥  
ऐसो सरल सुभाव लखि बुधजन को सुखदान ।  
जथा उक्ति हौंहूं करी कविता सुनहु सुजान ॥१३  
सोरठा ।

लखि जग को व्योहार, भ्रम तजि हौं कविता करी ।  
मनि मोतिन के हार, लेत लेत कोउ पोति के ॥१४  
मनि गुन अगुन बिचार, जानत जे जग जौहरी ।  
कह जानत मनिहार, मनिहारन के मोल गुन ॥१५

अथ वंसवर्णन—दोहा ।

ब्रम्हा के मनुते भयो गौतम मुनि तपथान ।  
ज्यों हर के गननाथजू ज्यों कश्यप के भान ॥१६॥  
गौतम के कुल में भयो कीदूमिश्र महान ।  
तेजपुंज तपधाम यों ज्यों बसिष्ठ भृगुभान ॥१७॥

कवित्त ।

प्राणायाम साधै अवराधै परमात्मा को गौतम  
के कुल को कमल सो गुनी परै । जाको नाम

लित देत खेद तीनों तापन के देह मे ते पापन  
को पुन सो धुनो परै ॥ गोकुल कहत द्विजराज  
द्विजराज बंस साधुमनहंसन को आनद पुनो  
परै । महा तपधाम अभिराम जगती मे आज  
ऐसो कीदू मिसिर को सुजस सुनो परै ॥१८॥

दोहा ।

तपवर कीदू मिसिर को वरनि कहाँ लो जाइ ।  
धोती जाकी बायु बस नभ मे परी भुराइ ॥१९॥  
कासिराज तिनको दियो परम दतरियाग्राम ।  
ज्यों कुवेर को हर दर्ई अलकापुरी ललाम ॥२०॥  
कुल मे कीदूमिस्र के भये जीवधन भूप ।  
ज्यों क्षीरधि के कामतरु सुधासुधा सु अनूप ॥२१॥

कवित्त ।

देवद्विज पूजे परमात्मा को कूजै सौँहैं ल-  
गत न दूजै और भूप बने इन के । गुनी गुनगाहै  
ध्रुवधरम उमाहै खग खिलन सो वाहै अरि  
चाहै सोहरन के ॥ गौतम अमान महादानि  
बाहुबल वीर गोकुल निहाल करै दीन देखे कन

के ! मनको प्रयोधि लखे सोधि भलीभाँतिन  
सों अगन सघन गुनगन जीवधन के ॥ २२ ॥

दोहा ।

ऐसे जिवधन के भये मनरञ्जन धनधाम ।  
पुरुसोत्तम के काम ज्यों ज्यों दशरथ के राम ॥ २३ ॥

कवित्त ।

धरमधुरंधर पुरंदर मही को महाजङ्ग लुरे  
मंदर सो पालक मुनीन को । गोकुल सुकवि  
जस पढ़त जगत जाको चन्द्रमा सो चारु चढ़ो  
सरद पुनीन को ॥ दीहद्वानि गौतम को की-  
रति लता को लखो वरस हजारन लौं सुमन  
लुनीन को । बैरिन को गंजन है भंजन दरिद-  
दीह रंजन करत मनरंजन गुनीन को ॥ २४ ॥

दोहा ।

मनरंजन के यों भये भूपति संसाराम ।  
सैनानी हर के भये पुरुसोत्तम के काम ॥ २५ ॥

कवित्त ।

रजत को धरा धराधर करपूर कैसे नीर सब

छीर होत सुखमा की रुख तें । समनममूह  
 होत मालती के जूह लखे दोस कैसे चन्द होत  
 मंद अरि दुख तें ॥ गोकुल कहत निसि दोस  
 रैन राका होति कुमुद से नैन सबही के भरे  
 सुख तें । महाराज मंसाराम राइ को पढ़त जस  
 सुधा कैसी धारा स्रवै कविन के मुख तें ॥ २६ ॥

दोहा ।

ऐसे मंसाराम के महाबोर बरिवण्ड ।  
 उयो उदैगिरि ते मनोग्रीष्म तरनि प्रचण्ड ॥ २७ ॥

कवित्त ।

साधुन को पूजै परमारथ को कूजै सोहैं  
 गनत न दूजै रनपर तें प्रचण्ड के । सज्जन को  
 पालै खलदलन को घालै हिये भूपन के सालै  
 सदा जोरे भुजदण्ड के ॥ गोकुल हरत दीन-  
 दारिद्र को देखतहीं पेखतहीं जे न देत दण्ड ते  
 अदण्ड के । पावै कौन पूरन पयोनिधि को  
 पार कौन गावै गुन सिंगरे महीप बरिवण्ड  
 के ॥ २८ ॥

साहस को सायर है माहिर सुबुद्धि न मे  
तीछन प्रताप लखें लखें मारतण्ड सो । गुरुता  
को बिन्ध सिन्धु पानिप को सूरता को कूरता  
को काटि कै करत खण्ड खण्ड सो ॥ गोकुल  
सुकवि सदा दोनतरुवरनि पै कंचन बरस हुतो  
धन के घमण्ड सो । मण्डन मही को खल-  
दलन को खण्डन है आजलों न भयो भया भूप  
वरिवण्ड सो ॥ २६ ॥

दोहा ।

मिल्यो नृपति वरिवण्ड सो महासुकवि रघुनाथ ।  
ज्यों गुरु गुरुता सों भयो रहत सुरप्पति साथ ॥ ३० ॥  
काशी में रघुनाथ कवि प्रगव्यो सुमति अमन्द ।  
विक्रम के बैताल ज्यों पृथीराज के चन्द ॥ ३१ ॥  
करे ग्रन्थ अनगनित जिन शास्त्रन के अनुसार ।  
अलङ्कार रस नाट्यका सहित छन्दविस्तार ॥ ३२ ॥  
आदर करि वरिवण्ड नृप राख्यो कवि रघुनाथ ।  
दे हय गय रथ पालको दीन्हे अगनित गाथ ॥ ३३ ॥

दिथो ग्राम चौरा तिन्हे सुरसरिता के तीर ।  
 सुरसरिता सी बसति जहँ समति सुमति की भीर  
 सुकवि सहित वरिवण्ड नृप करि काशी को राज ।  
 तन तजि काशीस्वर भए सहकवि आनद-साज ॥  
 द्वै सुत नृप वरिवण्ड के भए भरे मतिगाथ ।  
 जैसे शंकर के भए सैनानी-गननाथ ॥ ३६ ॥

सोरठा ।

जेठे नृप अबतंस, चेतसिंह राजा भए ।  
 पालत भुवदुज वंस, घालत जे खलदल सबल ॥ ३७ ॥  
 लहुरे सिंह सुजान, महाबली दाता सुमति ।  
 जानत कछू न आन, चेतसिंह को हुकुम द्रक ॥

चेतसिंह को रूपवरनन ।

नौतन चेत महीप चितै मन बैरिन के धरै  
 धीरज धम्यन । गोकुल साधु रहैं सुख सों खल  
 के कुल भागि बसै गिरिरम्यन ॥ सेवक फूल भरे  
 अनकूल भए प्रतिकूल ते कौन से अम्यन । छूटि  
 परैं धनु बीरन के तरुनीन के टूटि परैं कटि-  
 बम्यन ॥ ३८ ॥

स्वभाववर्णन ।

ध्याइ गुरुचरन अन्हाइ मुगसरिता में  
लक्ष्मीनारायन को पूजै साधु संग में । सभा  
बीच बैठे आइ येँठे मन मोछन को सुभट स-  
लाम लेत साहिबी उमंग में ॥ गोकुल सिकार  
खिलै केहरि कुरंगन को भूप चेतसिंह हनै बै-  
रिन को जंग में । कलावान कविनसों कविता  
को टंग देखि संग तरुनीन के रमत रतिरंग  
में ॥ ४० ॥

दोहा ।

भए सुकवि रघुनाथ के तोनि पुत्र अभिराम ।  
क्रियावान उज्जल रहनि काव्यकला के धाम ॥ ४१  
वैजनाथ सब सों बड़े मध्यम गोकुलनाथ ।  
लघु गुरु गुरुता को धरै विश्वनाथ जुतगाथ ॥ ४२  
गोकुल कवि पर करि कृपा चेतसिंह कितिपाल ।  
गाँव दियो घारे दए दीन्हें दुरद विसाल ॥ ४३ ॥  
फेरि सुकवि सों यों कह्यो करिकै अमित सनेहु  
अलंकार मत में हमै ग्रन्थ एक करि देहु ॥ ४४ ॥



सीरठा ।

सुने नृपति के बैन गोकुलनाथ कृपा भरे ।  
पाइ हियै मे चैन ग्रन्थ करन लागी तुरत ॥४५॥

### अथ अलंकार के नाम ।

प्रथम एक उपमा कहौं कहौं अनन्वय एक ।  
उपमानो उपमेय द्वक लहियत सहित विवेक ॥  
पांच प्रतीप कहैं सुकवि षट रूपक के रूप ।  
द्वक परिनाम उल्लेख द्वै सुस्मृत एक अनूप ॥४७॥  
भ्रांति एक सन्देह द्वक आपन्हति षटभेव ।  
उत्प्रेक्षा षटभेद सों बरनत है कविदेव ॥४८॥  
आपन्हव है एक औ षट सयोक्ति अनुमानि ।  
तुल्यजोगिता चारि है दीपक चारि बखानि ॥  
प्रति वस्तु उपमा सुद्वक है दृष्टांत सुएक ।  
कहियत तीनि निदर्शना द्वक व्यतिरेक विवेक ॥  
एक सहोक्ति विनोक्ति द्वै समासोक्ति द्वक जानि ।  
परिकार कहियै एक द्वक परिकुरांकुरहि मानि ॥  
तीनि भेद अश्लेष के बरनत हैं सुखधाम ।  
अप्रस्तुतपरसंस को एक भेद अभिराम ॥५२॥

प्रस्तुतांकुरो एक द्वै परजायोक्ति अमन्द ।  
 द्वै व्याजोक्ति अछेप के तीन भेद दरदन्द ॥५३॥  
 एक विरोधाभास है षट् विभावना होति ।  
 विसेषोक्ति दूक दूक कहै आसम्भव को जोति ॥  
 आसंगति है तोनि औ सात विषम के रूप ।  
 तीन भेद सम के महत एक विचित्र अनूप ॥५४॥  
 अधिक दोड़ है अल्प दूक अन्योन्या है एक ।  
 विसेसोक्ति के कहत हैं तीन भेद गहि ठेक ॥५५॥  
 दोड़ कहत व्याघात कवि कारनमाला एक ।  
 एक भेद एकावली माला दोपक एक ॥५६॥  
 सार एक क्रमिका सुदूक द्वै परजाय सुरीति ।  
 परिवृत एक कहैं सुकवि परिसंख्या दूक रौति ॥  
 एक विकल्प कहैं सुकवि द्वैहि समुच्चै भेद ।  
 कारकदीपक एक है दूक समाधि हरखेद ॥५७॥  
 प्रत्यनीक वरनन करत अलङ्कार दूक रौति ।  
 काव्यार्थापत्ति एक विध कहत सुकवि करि प्रीति ॥  
 काव्यलिंग दूक कहत हैं द्वै अर्थान्तरन्यास ।  
 एक विकस्वर एक विध है प्रौढाक्ति उजास ॥५८॥

एक भेद सम्भावना इक मिथ्याध्यवसीत ।  
 ललित एक है तीन विधि परहरषन सुभरीत ॥  
 एक विषादन चारि विधि है उल्लास अमन्द ।  
 आवज्ञा है एक औ एक अनुज्ञा चन्द ॥६३॥  
 ले सायक मुद्रा सुयक एकावली सुरीति ।  
 तदगुन इक इक अनगुनो कहत मिलित इक रीति  
 एक कहत सामान्य कवि औ उन्मीलित एक ।  
 और एक बैसेष्य इक गूढोत्तर गहि ठेक ॥६५॥  
 चिचातर इक एक है सूक्ष्म पीहित एक ।  
 इक व्याजोक्ति गुढोक्ति इक विवृतोक्ति विधि एक ॥  
 जुक्ति एक लोकोक्ति इक इक छेकोक्ति सुढंग ।  
 काकु एक वक्रोक्ति इक सुभावोक्ति सुभ अंग ॥६७॥  
 भाविक एक उदात्त है एक उत्तरा होत ।  
 पूर्वरूप अत्युक्ति इक एक कहत कविगोत ॥६९॥  
 प्रेमात्युक्ति निरुक्ति इक एक भेद प्रतिखेद ।  
 विधि इक कहियत हेत इक अलङ्कार हित भेद ॥  
 इति अलङ्कारों के नाम ।

आनंद देत चकोर हितून को है खल को-  
 कन को दुखयारो । कन्त है सन्त कुमोदन को  
 कल चाँदनी कित्ति महा सितभारो ॥ गोकुल  
 सील सुधा सरसै बरसै सुख है अतिही उजि-  
 यारो । मन्द करै अरविन्दन को जस चन्द सो  
 चेत महोप तिहारो ॥ ७४ ॥

सोरठा ।

उदै सूर सों भाल, सिँदुरघसो गनेस को ।  
 हरत विघन को जाल, जो जगव्यापक तिमिर को॥

अनन्वय लक्षण ।

उपमा उपमेयत्व जहँ एक वस्तु मे हीत ।  
 नियत न वर्ण्य अवर्ण्य को सोऽनन्वय सुखसोत७५  
 जया ।

मोहन के मन माहन को पढ़ि मोहनिमंत्र  
 को तंत्र लही हौ । रूप की रासि समेटि सबै  
 नख तें सिखलौं लै लपेटि रही हौ ॥ गोकुल को  
 तुम सौ ब्रज मे तरुनी तिय मे सिरताज कही  
 हौ । भागभरौ खुमसी मुख सो उमसी सु-  
 खमा तुम सी तुमही हौ ॥ ७७ ॥

कवित्त ।

सुंदर सुसील सरवग्य साहिबी को सिंधु  
भारी भुजदण्डन को भूप सिरताज है । औठर-  
ठरन असरन को सरन सदा दुवनदरन जाके  
करन के काज है ॥ गोकुल सुकवि कहै महा-  
दानि दीनन को सुकवि प्रवीनन को पालत  
समाज है । कामै गुन पावै जाहि तोमै सरिसा-  
है सुनो चेत सिंह ऐसी चेतसिंह महाराज है ॥७८॥

सोरठा ।

तोसी तुही न आन, लखी सुंदरी तरुनि तिय ।  
हरि सौतिन को मान, तू बस कियो मुजान पिय ॥

उपमानोपमेय लक्षण ।

उपमा को उपमेय करि फिरि ताको उपमान ।  
उपमानो उपमेय तहँ बाचक धर्म समान ॥८०॥

यथा ।

प्रीतम के चख चारु चकोरन दै मुसुकानि  
अमी करै चरो । रूप रसै बरसै सरसै नखता-  
वलि लौं मुकुतावलि घेरो ॥ गोकुल को तन-  
ताप हरै सब जौन भरै रवि काम करेरो । तो

मुख सो ससि सोहत है बलि सोहत है ससि  
सो मुख तेरो ॥ ८१ ॥

अपरच कवित्त ।

कस्यप सो मारतण्ड चण्डकला मण्डल के  
कस्यपौ हुते हो तेज पुंज मारतण्ड से । छीर  
सिंधु ऐसी सुधासिंधु सुधासिंधु ऐसे छीरसिंधु  
सोहत है लहरि घमण्ड से ॥ गोकुल कहन  
सुने जनक सरिस एते और मै न लखि सुनो  
भूपति उदण्ड से । भूप बरिवण्ड से महीप चेत-  
सिंह भए तुमही कै तुम से महीप बरिवण्ड  
से ॥ ८२ ॥

सोरठा ।

तो मुख ससि की जोर, ससि तो मुख सो ससिमुखी ।  
पियचखचतुर चकोर, चाव चढ़े चाहत रहैं ॥

प्रतीप लक्षन ।

उपमा की उपमेय करि उपमेयै उपमान ।  
जह वाचक अधवर्त्य के कहै प्रतीप सुजान ॥ ८४ ॥

यथा ।

जिनके पगपानि से पंकज ऊरु करी करकी

उपमा उपहै । लसै लंक सो चारि को अंक  
उरोजनि सोहै सिरीफल सोच गहै ॥ कवि गो-  
कुल कण्ठ सो कम्बु कलाधर सारदी साँभ के  
साँभ चहै । उनके मुख सो ससि आजहि को  
प्रिय प्यारे प्रवीन कहै तो कहै ॥ ८५ ॥

गौतम चेत महीप बली अपने भुज के बल  
सों छिति पोसो । नास क्यौ खल के दल को  
बल सो लहि दोस कछू जब रोसो ॥ दीन नि-  
हाल क्यौ लखतै कवि गोकुलनाथ गुनीगन  
मोसो । दानि महाफल चारि को होइगो जानि  
परै कलपद्रुम तोसो ॥ ८६ ॥

सोरठा ।

तो पद से अनुमानि, अरुन अमल कोरे कमल ।  
याही तें सनमानि, अवतंमित मोहन करे ॥ ८७ ॥

दुतीय प्रतीप ।

उपमा को उपमेय करि भयो वर्ण्य उपमान ।  
लहत निरादर वर्ण्य सो दूजो सुनो सुजान ॥ ८८ ॥

यथा ।

दासी हों मै बलि रावरे की यह मेरी कही

है सही मति लूनी । पेखियै आज कलानिधि  
 को कहि भँति कला धरि कै भयो दूनी ॥ गो-  
 कुल कैसी सुधा बरसै सरसै सुखमा लहि सारदी  
 पूनी । देखियै तौ चलि भावती के मुखते ससि  
 आजु को होत न ऊनी ॥ ८६ ॥

सोरठा ।

चित दै चित औ लाल, तरुन अमल फूले कमल ।  
 उनके पगतेँ हाल, चलि बलि देखो सरबरै ॥ ८७ ॥

द्वितीय प्रतीप ।

भयो बर्न्य उपमान जो लाभ ताहि को होत ।  
 लहत निरादर तीसरो बर्न्य अबर्न्य जु होत ॥ ८८ ॥

यथा ।

को अपनी मति को जड़कै मतिमन्दन को  
 गन को गहिहै हो । हासभरी ब्रजवासिन की  
 चहुँ ओर तेँ को सुनि कै दहिहै गो ॥ गोकुल-  
 नाथ को संग करै तुमको पलप्रीति भरै चहिहै  
 सो । चावचढ़ो चढ़ि चन्द कहा उनकी मुख  
 को सम कै कहिहै को ॥ ८९ ॥



अपरञ्च ।

तन वैहरि ताप करैगी कितो सम तो बि-  
रहानल की भरसैं । अरी बीज नचैगी तीनीच  
कहा हम तोही सी मीच महा परसैं ॥ सुनि  
गोकुल काम कठोर कहा सरि तोहरि हेरि  
हिए तरसैं । सरसै घनघोर कहा मड़ि कै चख  
तोसे बियोगिनि को बरसैं ॥ ८३ ॥

सोरठा ।

एरे जलद अयान, बड़े बूंद बरसै कहा ।  
मेरे नैन समान, होन चहै छैहै कहा ॥ ८४ ॥

चतुर्थ प्रतीप ।

भयो बर्न्य उपमान जो, ता लहि जो उपमान ।  
भयो बर्न्य ताको कहत, मिथ्या चौथो जान ॥ ८५ ॥

यथा ।

पंकज पायन से कहियै कटि सी लखि  
काम की छाम अंगूठी । रोमबली सी भुजंग  
लली कुच सी छवि कोकनहूं की अनूठी ॥  
गोकुल आनन सो ससि जो कहियै गहिये उ-

पमा यह जूठी । भावती की मुसुकानि सी एजू  
अमी कहियै सो तो लागति भूठी ॥ ८६ ॥

सोरठा ।

तो मुख अमल अमंद, जाति भरो निसिदिन रहै  
सरि करि करै पसंद, मुधा सधाकर को कुमति ॥

पंचम प्रतीप ।

भयो वर्न्य उपमान जो ताको करि सनमान ।  
व्यर्थ करौ उपमान को भयो जो वर्न्य समान ॥

यथा ।

पग पानि साहे पंकज न पेखियत कहा  
लङ्क लखे चारिहू के अङ्क की लसनि है । गो-  
कुल कहत मुख सुखमा समूह सौं है कहा चंद्र  
चंद्रिका बिलीकि बिहसनि है ॥ सौं है राम  
अवली के नवली भुजंगौ कहा कुचन के आगे  
कहा कोक की गसनि है । एरी भागभरी तेरे  
भौंहन के सौं है कहा काम अभिराम के कमान  
की कसनि है ॥ ८८ ॥

सोरठा ।

लखिलखि तो पगपानि ठकुराइन राते अमल ।  
परै न ककु अनुमानि, ए कैरे किसलै कमल ॥

दोहा ।

या विधि पाँच प्रकार की कहै प्रतीप सुजान ।  
होय बर्न्य आवर्न्य जहँ बर्न्य होइ उपमान॥१०१॥

रूपक लक्षण ।

बिसै कहत उपमेय की है बिसई उपमान ।  
वाचक बिन ए जहँ मिलत तहँ रूपक सुखदान॥  
क्रियारहित उपमान के लिए धर्म की अंस ।  
मिलि अभेद तद्रूप तहँ रूपक कहत प्रसंस १०३  
न्यून अधिक सम होत है तीनि तीनि ए दोय ।  
या विधि सां षट भेद की रूपक कहियै जाय॥

यथा ।

दोस निसान परै पनकी पल पेखिवेही के  
उकाह कए हैं । पान करै सुसुकानि अमीरस  
काक कके आतसै रमए हैं ॥ गाकुल भूलि भरे  
से ठरै ठिग भाग सोहाग के राग रए हैं । तो  
मुख चंद चितै उनके चख चाव चढ़े ते चकोर  
भए हैं ॥ १०५ ॥

कंचुकी स्याम घटा घन की बिजुरी जरी

कोर कहै मन मेरो । जूगुनू जाति जवा-  
हिर के मुकुता वग के गन सों घन घेरो ॥ गो-  
कुल रोमावली लतिका है मलै-जल सो लहरै  
भरो नेरो । पीतम के चख चातक को तप क्यों  
न हरै हिय पावस तेरो ॥ १०६ ॥

सोरठा ।

तो मुख संकर सेइ, कर कमलनि मर पै अमल।  
मैन महादुख देइ, प्रिय को हिय अचरज यहै ॥

न्यून ।

कुंकुम राग परागभरी ककू स्यामताई म-  
धुमत्त अली हो । राजति रोमावली बढि नाल  
सो नाभि सरोवरनी तें चली जा ॥ गोकुल है  
हरि पूजिबे जाग जगै जिन सो मुखदान बली  
को । दंड हरै मकरंद बिना वृषभानलली कुच-  
कौल-कली तो ॥ १०८ ॥

सोरठा ।

साहै बिना पराग, नैन नलिन तो अति अरस ।  
भरे अधिकअनुराग, प्रियचख अलिको सुखसदन ॥

अधिक ।

चारु मुवास-भरो रस रास प्रकास मई  
सुचि है रुचि घेरो । श्री को अवास धरे सुख  
आस करें प्रिय के चखभौर बसेरो ॥ गोकुल  
राग सोहाग सुनो लहि जोवन सूर सहायक  
नेरो । फूलभरो निसि द्यौस रहै मनभावति जू  
मुख पंकज तेरो ॥ ११० ॥

सोरठा ।

तो कचघन जस लेत, बड़े बड़े धरनीधरे ।  
बिन मांगेही देत, जीवन प्रियचख चातिकहि ॥

तरूपक ।

जगत की जोति एक ठौर बिधि सिद्धि  
करि मेरे जान तोको भली भाँतिन सँवारि कै ।  
रूप गुन सरस सयान सुकुमारताई तोही मे  
छुई है नौकी बिधि निरधारि कै ॥ गोकुल न  
बाहिरे बगर के डगरि कहूं नजरि लगैगी री  
बजरि नरनारि कै । दौरि दौरि देखन लगत  
गाँव गोकुल के तो मुख-सुधानिधि सुधानिधि  
बिचारि कै ॥ ११२ ॥

अपरच ।

दक्षिण मे जिन्है देखि लक्षण मे देखियत  
 लक्षण सो अक्षन मे स्वच्छनिरधारि कै । ते वै  
 अनकूल भये आनद अतूल कए छोड़ि है नवेली  
 मनमेली ते बिसारि कै ॥ गोकुल कहत रूप रंग  
 रस बस महा कोह सों कए है भूली गति मति  
 हारि कै । प्यारे के बसत चखचञ्चरीक आठो  
 जाम तेरे मुखपंकज में पंकज विचारि कै ॥ ११३ ॥

सोरठा ।

तो कुच संकर जानि, संकर अति आनदभरो ।  
 रोमवली फनि रानि, नाभि कूप सो कटि चली ॥  
 तो मुखससि ससि मानि, अगी बिंधुतुद भ्रमभरो ।  
 दौरि गहैगो आनि, यातें दुरि पतिभौन भजि ॥

न्यूनतप ।

चञ्चल चलाक करकायल कबीले बड़े सु-  
 खमा सों खीले खुले खेलत महानी के । रंगन  
 सो भारे करतार के सँवारे सोहैं निरखत हारे  
 जिन्है मैं हूँ की रानी के ॥ गोकुल पियारे के

हिया रे हरखित होत हेरतही ऐसे जग जन  
सुखदानी के । और की परत आँखें ठरकि न  
धोरे होत तेरे चख-मीन लखे मीन विन पानौ  
के ॥ ११६ ॥

सोरठा ।

रूप सरित सरितान, कौन कहे तोको चतुर ।  
नाभी भौर अमान, परि बूढ़े मन बारि विन ॥  
अधिक ।

फूल सों भरी है चारु चारुता हरी है मुकु-  
मारता खरी है करी कर तैं सँवारि कै । परन  
सों पूरी मढ़ी परिमल खरी महा मण्डन महीं  
की मैल होयै है बिचारि कै ॥ गोकुल गोपाल-  
लाल देखी है परेखी महूं तुमहूं चली ही लली  
पौर पै निहारि कै । वा दिन तें उनको लगी है  
मधुमता मन एरी कामलजा तू लतै है निर-  
धारि कै ॥ ११८ ॥

सोरठा ।

सहस कहै मतिमन्द, तो मुख बारिज बारिजहि  
फूल्यौ रहै अमंद यह निसदिन लहि मित्र लग ॥

विसद अभेद ।

सोहत है सुकुमार अरुन अमल आँके दे-  
खतही जिनके अमोघ अव न रहै । मोद मक-  
रंद भरे सौध सुखमाके जाके मिलत पराग के  
मिलत चारो फर है ॥ गोकुल कहत है अनेक  
कामना के दानि जोहत हीं मिटत उताप हर  
वर है । श्रौपति के चरन सरोजन में बसो रहै  
भूप चेतसिंह तेरो मन मधुकर है ॥१२०॥

परिनाम लक्षण ।

होत विषै विषई जहाँ क्रिया करन के हेत ।  
क्रिया धर्म उपमेय को है परिनाम सचेत ॥१२१॥

यथा ।

कुछ भूपति कौ मरजी न मिलै अरजी सु-  
कारी कितनौ भतियां । कवि गोकुल रावरे को  
गुन रूप बिसूरत ज्यों परचै कृतियां ॥ निकु-  
लाइ हिये सियराइ इतो कर-कंज लिखी पहुंचौ  
प्रतियां । फिर बादि न चेत रहैं उचरैं तुव  
आनन अंबुज कौ बतियां ॥ १२२ ॥



सोरठा ।

तो चख कांजन कोर, दौरि दौरि अंजनभरी ।

प्रिय चितवत बरजोर, हरै लैत हरै नये॥१२३

उल्लेखलक्षण ।

बहुविधि वर्नत वर्न्य को जहँ बहुजन सुखदान ।

नियतारथ को भ्रम नहीं तहँ उल्लेख मुजान॥१२४॥

यथा ।

बैटुज बिराट कहै ठाठ महिमा को कहै

देव-तरुवर दीन दानि बड़ि गय को । रघुकुल

भान कहै परम मुजान देखि जगत को ईस बीस

विसे पुन्य पथ को ॥ गोकुल कहत मिथिला के

पुरवासी राम वाम अभिराम रूप भाखै मनमथ

को । भूप भुवमंडल को कहत हैं दिगपाल बैरी

कहै काल है तू लाल दसरथ को ॥ १२५ ॥

काम कहै कामिनी कलपतरु कहै दीन

भूप कहै रूप है प्रचण्ड मारतण्ड को । साधु

कहै सीलसिंधु बिंध कहै बीर भिरे गुनी ते ग-

नेस कहै मति की उमंड को ॥ गोकुल कहत

हौं लहत हौं पुरंदर सो चेतसिंह भूप भयो भू-  
रतखंड को । बैरी कहैं काल साल कहैं खल  
दल देखि हितुनु की माल कहैं लाल बरिबंड  
को ॥ १२६ ॥

सोरठा ।

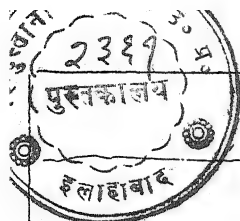
सौति कहैं हियसाल, लाल माल हिय की कहैं ।  
सरमसौब गुरु बाल, कामलता अलिजन सबै ॥

द्वितीय उल्लेख लक्षण ।

एक करत जहँ बन्ध को बह भांतिन उल्लेख ।  
नियतारथ को नियत करि पाइ सदस गुन भेख ॥

यथा ।

सखिन के सुमति मे उकति कल कोकिल  
की गुरुजन हूँ के धुनि लाज की कथान की ।  
फूलन अरुन चरनखुज पै गुंज पुंज चाव सी च-  
ढ़ति चंचरीक चरचान की ॥ प्रीतम के स्रवन  
समीपही जुगुति होति काम तंत्र मंत्र के बरन  
गुनगान की । सौतिन के कानन में हालाहल  
है हलति एरी मुखदानि तो बजन बिक्रवान की ॥



सोरठा ।

तू पिय के हिय बाल, सोनजुही की माल है ।  
सौतिन के उर साल, तुही सिरोमनि बधुन की॥

स्मृति लक्षण ।

उपमा लखि उपमेय को स्मर्न स्मृति है सोय ।  
बन्य लखे आवन्य की सुधि आण्हूँ हीय ॥ १३१

यथा भवैया ।

वा दिन कालिंदी-कूल पै न्हात लख्यौ मुख  
रावरे रूप अमंदहि । ता दिन तें कछु ऐसी  
लसी है दमा जा बसी है गसे नंदनंदहि ॥ गो-  
कुल भूल भरे से रहैं न चहैं खिन खेलन के  
फरफंदहि । द्यौस में पंकज पेग्वो करैं सजनी  
रजनी भरि देखत चंदहि ॥ १३२ ॥

सोरठा ।

वा दिन औचक आइ, लखि तो आनन हरि गए ।  
ता दिन तें नित जाइ, हेरत कानन कांज के ॥

भ्रांति लक्षण ।

होत अतथ्यज्ञान जहँ रूप लखे सम जौन ।  
भ्रम को बरनत भ्रान्ति सब अलंकारमति तौन॥

यथा सवैया।

तोहि सहाइ बिना मन में यहि काम दयो  
कितनी दुख रोखे । गोकुल गौन कियो कित  
को दूतनी चित तें हित की मन मोखे ॥ ऐसे  
कहै बिरहाकुल राम कहा कहिये हिय मे भ्रम  
पोखे । सोनजुही की लता लहि के हिय सों  
गहि लावत हैं सिय धोखे ॥१३५॥

कवित्त ।

जानि मुखचंद चहुं ओर तें चकोर दौरै  
चूसिबे को अमी चाहि चोचन पसारि ते । बो-  
लि बरही के गन डगरि कगरि आवैं बारन बि  
लोकि धोखे जल घनकारे के ॥ गोकुल समीर  
संग फ़ैलत सुगंध जानि माधुरीलता है छोड़ि  
कुंजन डरारे जे । कैसे कै बगर लौं डगरि आवैं  
ए जू वह रगर परे हैं वे मधुप मतवारि ते ॥

सोरठा ।

री सखि मोहि बचाय, या मतवारि भ्रमर सों ।  
डसो चहत मुख आय, भ्रमभरो वारिज गुनै ॥

सं ह लक्षण ।

बहुविधि बरनत बर्न्य जहँ नियत न तथ्य अतथ्य।  
अलंकार संदेह तहँ बरनत हैं मति-पथ्य ॥

यथा ।

भूपति भगीरथ की कीरति की गैल कैधों  
कैधों सुरसरिता है जग-जन तारई । कैधों सतो-  
गुन की धसौ है धार धरनी पै कैधों ध्रुव धरम  
की परम कला नई ॥ गोकुल गोविंद के सरस  
चरनांबुज तें कैधों मकरंद को प्रवाह प्रगटावई ॥  
फूली फरी हरी दूहूं और भूमिपाटी मध्य वसुधा  
बधू की कैधों मांग मुकुतामई ॥ १३६ ॥

कैधों विधि कञ्चन-जरीब धरी नापिवे को  
देखि कै अपार है पसार पुन्य थर को । कैधों  
सेत सोने को रच्यौ है करतार जा पै पार गति  
लित गन देवन को नर को ॥ गोकुल सुपथ मन-  
मथ रथ को है कैधों सतोगुन भू पै रस अदभुत  
ठर को । भोर हरि सुरसरिता की ओर कैधों  
परो पारावार लों है प्रतिबिम्ब दिनकर को ॥

अपरच ।

महाराज चेतसिंह रावरी सभा में सोहैं  
दीपन समेत कैधों रोसनी के भार हैं । कैधों  
रितुराज मानि मेरे जान साहेब को फूल देव-  
तरु कीन्हें प्रभा को पमार है ॥ गोकुल कहत  
रिडि सिद्धि मर्द कैधों खुले रावरे मुकृति पौधा  
सीभा के अगार हैं । जानि छितिकन्त चढ़े बि-  
मल बिमान कैधों आये देखिबे को तुम्है धरा के  
कुमार हैं ॥ १४१ ॥

सोरठा ।

यह केकी हरषाय, बोलि लखौ फिरि रोस कै ।  
तौ कच समुझि न जाय, इहै मेघ अहिकुल किधों॥

अपनुति लक्षण ।

मिथ्या की जै सत्त को सत्य सु मिथ्या होत ।  
आपनुति षट भेद सो वरनत है कविगोत ॥

यथा ।

छै छिति को नभमण्डल लों ब्रहमण्ड है  
चण्ड छटानि सों छावति । जानि परैगी घरी

पंल में कवि गोकुल हैं हम तोहि सुनावति ॥  
चन्द को तू करि मन्द बिचार सखी अबहीं नहिं  
तो तन तावति। आगि उठी बड़वानल तें बिन  
घाम की पूरब तें चलि आवति ॥ १४४ ॥

चाहि चाहि उरज उतङ्ग ओज भावती को  
कटि टूटिबे को मन मेरो री डरत है । याकी  
कहा कहों भई बकबात औरै कछू जानी ना  
परति विधि कहाधों करत है ॥ सौतिन को  
मन बन तारि डारिहै गो कहै गोकुल खुलो है  
कुम्भ नैननि परत है । बूड़ो हुतो आनँद सों  
रूप के पयोनिधि मै देख सोई मदन मतङ्ग उभ-  
रत है ॥ १४५ ॥

अपरंच ।

गौतम-नरिन्द चेतसिंह तप तेज तेरो भ-  
गति को भाव सो सुन्यौ है जगदीस पै । ला-  
लसा बढोहै चारु चारुता चढो है महामोद सों  
मढो है मेरे जान बिसे बीस पै ॥ गोकुल न-  
सनी को भार है रतनरयो चाहत असीस द्यो

तोसि नृप द्वैस पै । आयो देखिवे को तुम्है न-  
जरि को ल्यायो धरि सहसफना को फनि देखो  
मनि सीस पै ॥ १४६ ॥

सोरठा :

यह ससि सखी न होय, बढ़ति ताप याके लखें।  
एक भई कटि सोय, विरहज्वाल चकचखन तें ॥

हेतु अपनुति लक्षण ।

मिथ्या को सत कीजिये कहु कारन जहँ पाइ।  
हेतु अपनुति कहत हैं ताहि सकल कबिराइ ॥

यथा ।

बेनौ सों हमारी हारे पन्नग पिरारे भये जाइ  
के पुकारे हैं बिसारे चित चाय को । गोकुल  
कहत दाद चाहत दयो है हारि आपनी लछौ  
है यातें कुटिल सुभाय को ॥ चन्द को बिचार  
करि मन्द मेरी बौर कहु दौरि दुरी करौ बेगि  
बारन उपाय को । सहसौफननि घेरे दसहु  
दिसानि आवै बिष बरसावै सेस साहेब सहाय  
को ॥ १४८ ॥



सोरठा ।

अरी पन्नगी पेखि, कुचगिरि-गह्वर तैं कढ़ी ।  
रोमबली नहि लेखि, चढ़त मैर याके लखे ॥

भ्रान्तापन्हुति लक्षण ।

भ्रम सङ्गा मन और के कछु कारन लखि होय।  
दूरि करै कहि सत्य सो भ्रान्तापन्हुति जोय ॥

यथा ।

नैन भरैं अंसुवानि ठरैं तन कंपत स्वास  
बढ़ी निरसैहै । सूखि रक्ष्यौ मुख पीरी परी अँग  
खेदभरो सो छुये तपतैहै ॥ गोकुल छोड़ि भली  
हों गर्दहौ लली अबहीं न गयो पल द्वै है । चैन  
की कौन करै चरचा सुनि ऐसेही ग्वाल गँवार  
जो गैहै ॥ १५२ ॥

सोरठा ।

दृगजल कँपत सरौर, भयो पीत मुख ज्वर कहा ।  
एरी वहै अहौर, कछू बोलि द्रुत ह्वै गयो ॥ १५३ ॥

केकापन्हुति लक्षण ।

काहू के डर सों जहां कहै अतथ्य अरोपि ।  
केकापन्हुति कहत तहँ तुरित तथ्य को गोपि ॥

यथा ।

साँवरो सलोनी गात पीतपट सोहत सो  
 अंबुज से आनन पै परै छवि ठरको । मंत्र ऐसी  
 जंत्र ऐसी तंत्र सी तरकि परै हँसनि चलनि  
 चितवनि त्यों सुधर की ॥ गोकुल कहत बन-  
 कुंजन को वासी लखे हाँसी सी करतु है री  
 काम कलाधर की । दूतने मे बोलि और मिले  
 हरि सुखदानी ? नाहीं मैं कहानी कही राम  
 रघुवर की ॥ १५५ ॥

सोरठा ।

मोहिं मिलो छविजाल, चटक भरी अनुराग मै ।  
 अरी लही तू लाल, मै न लयो महुँगो हुतो ॥

कैतवापन्हुति लक्षण ।

व्याज बचन लीन्हे जहाँ कहियत मिथ्या बैन ।  
 तहाँ कहत है कैतवापन्हुति जे मतिऐन ॥ १५७ ॥

यथा ।

कैसो उयो धरि सीरे सुभाय को चाय  
 महा चित में भरि चोखे । संग सरोज सखानि

लये दये भेष बनाय नछत्रनि ओखे ॥ गोकुल  
जानि कुमोदिनौ सी हमको ब्रजचन्द बिना  
परिपोखे । पानिप प्राण पिण्ड सो लेत सखी  
यह सूर सुधाधर धोखे ॥ १५८ ॥

सोरठा ।

बिनु पिय जानत वाम, समुझि पाछिले बैर को ।  
फूलन के मिसि काम, सखि बानन सो लखु इनै ॥

पर्यस्तापन्हति लक्षण ।

नियत अर्थ को छोड़ि कै अनियत अर्थ अरोप ।  
परजस्तापन्हति कहत अलङ्कार करि चोप ॥ १६० ॥

यथा ।

पूरित सु बास रसरास है प्रकासमई ज-  
गत के जीवन को महामोद छाया ते । हरि के  
सरस मन मधुप के बसिवे को बास को दण्ड  
रहै भरे दौहदाया जे ॥ गोकुल कहत जे हैं  
फूले से सर सरिता से तेन हैं कमल मन सरस  
भुलाया हे । जन मन मानस से फूलेई रहत  
तेई कमल कलामई चरन महामाया के ॥ १६१ ॥

सोरठा ।

सुनि हरि होइ न वाम, अरी वाम तू बाभ है ।  
जो प्रिय पै बिनु काम, वाम भई निसुदिन रहै ॥

उत्प्रेक्षा लक्षण ।

ऊह कहत सम्भावना सो सिगरे मतिधाम ।  
वस्तु हेतु फल में लखे कविजन कहत ललाम ॥  
आकृतफल कारन लहे और वस्तु की ऊह ।  
होति जहाँ तहाँ कहत हैं उत्प्रेक्षा कविजूह ॥  
वस्तु हेतु फल होत है दोइ दोइ विस्तार ।  
या विधि सो षटभेद की उत्प्रेक्षा निरधार ॥  
उक्त अनुक्त विसै कहै वस्तुत्प्रेक्षा आम ।  
सिद्धि असिद्धि विसै कहैं फल हेतो अभिराम ॥

यथा ।

फागु मची बरसाने मे आज लखौ चलि  
कौ जो कछू लखि जानौ । आलिन संग लली  
वृषभान की लाल सखान लये सुखसानौ ॥  
ऐसी गुलाल की धूँधर मै तिन्है गोकुलनाथ  
बिलोकि बखानौ । साँवन साँभ की माँभ  
सखी मिलि खेलत हैं चपला घन मानौ ॥१६७॥

आलस-भार भरे बिलसैं अँग गोकुल नै-  
ननि नींद भरी ल्यों । सोइ गई रति कन्त सों  
कै थकि सो छवि आइ लखै न अरी क्यों ॥ रो-  
मवली तिय की कुचबीच लसै श्रमवारि के  
बुन्दभरी यौ । है कनकाचलसानु के मध्य सिं-  
गार-लता मुकुतान फरी ज्यों ॥ १६८ ॥

अपरंच ।

जरी को बिछौना मसनंद जरदोजी, पैन्हे  
अंबर जरी को बड़ी सुखमा की पूरमें । आनन्द  
सों भरो तापै बैठो नृप चेतसिंह गोकुल कहत  
जापै बरसत नूर हैं ॥ रतन को हुक्का सोहै पेच  
नै अरुन कर आनन मिलत ऐसी देखि परै  
मूरतैं । बाँधि कै मृनालन सों पंकज कलानिधि  
को बस करि ल्यायो मन बरबस सूर पै ॥ १६९ ॥

सोरठा ।

मुकुतन भरी लखै न, अरी माँग या तरुनि की ।  
लहि ससिसासन सैन, नखतन की बेधैं तिमिर ॥

अनुक्तविषय वस्तुष्वेच्छा यथा ।

चमकै चपला भ्रमकै जुगनू रट भेकी भ-  
यानक लावत है । पिक भिल्लिन को गनमोरन  
सों मिलि कै अति सोर सुनावत है ॥ कवि  
गोकुल प्यारी विना गिरधारी कहौ अब कौन  
बचावत है । यहि ओर लखो छितिछोरहि तें  
घन बोरत सों चलो आवत है ॥ १७१ ॥

सोरठा ।

यह पछिवाहो पौन, माहमाँस को सुन सखी ।  
मनुहिमिगिरिकरिगौन, गिलेतुहिन आवत चल्थो ॥

हेतुष्वेच्छा सिद्धविषया यथा ।

पंकज से पानि पाय चन्द्रमा सो चारु मुख  
खञ्जन से नैन बैन माधुरी सों भरो है । उरज  
उतंग गङ्गधार सो लसत हार कम्बु ऐसी कण्ठ-  
कल कोकिल सो गरो है ॥ नवली लता सौ  
रोमअवली औ गोकुल है नाभि सरसिंधु सोहै  
कापै जात तरो है । चारो जाम कामकला  
सिद्ध करिबे को मानो याते विधि चार कैसो  
अङ्क लङ्क करो है ॥ १७३ ॥

सोरठा ।

निसिदिन भरो सुवास, तो आनन अम्बुज मनौ ।  
यातें अलिगन पाम, मुरस आस लागें लगे ॥

हेतूकेछा असिद्धविषया ।

बारि बीच बूढ़े खड़े बारिज ते सूर सेवै  
तेरे पानि पाइन की चारुता समक को । रोम-  
अवली को देखि नवली लवंगलता धीरज न  
धरति गहति यातें लग को ॥ गोकुल उरोज  
अति उन्नतहि हारे देखि याही तें करे हैं  
विधि सानुमान नग को । रावरे की माँग की  
समान आंग पाइवे को यातें गङ्गधार देखो  
धोवै हरि-पग को ॥ १७५ ॥

अपरञ्च ।

मानुस कोट पछी प्रसु आदि लता तरु  
बारि समेत तयो है । चारिहु जाम थक्यौ बल  
कौ पर गोकुल कोऊ कहूं न गयो है ॥ खीस  
भरो सो मिल्यौ यहि को सजनी यह वाहू तें  
ज्वालजयो है । जारिवे को निसि दोस मनो  
ससि को सब सूर कलानि दयो है ॥ १७६ ॥

सोरठा ।

तू मनमय को बान, जानि पखौ दक्षिन पवन ।  
तोहि करै पणिपान, मनु यातें हरहित करै ॥

फलोत्प्रेक्षा सिद्धविषया ।

आवति हौं गुन गौरि लखे तरुनापन सों  
सब आंग भरे हैं । गोकुल काम कलाकलबीन  
है नैन सों मैन के बान हरे हैं ॥ कञ्चनदाम  
सो छाम चितै कटि पै चिवली बिधि बन्ध नरे  
हैं । बोझ उरोजन को धरिबे को मनो बिधि  
पीन नितम्ब करे हैं ॥ १७८ ॥

अपरंच ।

साँझहि तैं रचि सेज सखी सुखदानि सबै  
रति सौज सँवारे । भूषन अङ्ग जराइन के सजि  
अंजन आंजि कै नैन सुधारे ॥ गोकुल मोहन  
सो मिलिबे को अहो मनभावति मंत्र विचारे ।  
काम को जीतिबे को सब जाम मनो सब धाम  
मे दीपक वारे ॥ १७९ ॥



सोरठा ।

नाभी बांवी थान, रोमवली तजि फनिबधू ।  
उरज मलैगिरि सान, चढ़त मनो सौरभ चहै ॥

फलोपेक्षा असिद्धविषया ।

बारि में बूड़ि जपैं रवि को सरि पंकज पा-  
इन की गहिवे को । बास उपास करैं बन में  
कटि की सम सिंधिनि यौं चहिवे को ॥ गोकुल  
श्रीफल संकर सेइ चहै कुच की रुचि को न-  
हिवे को । रोज अन्हात है क्षीरधि में ससि तो  
मुख की समता लहिवे को ॥ १८१ ॥

सोरठा ।

तो कटाक्ष अनुमानि, तुलिवे को मनमथ करै ।  
अति अनियारे जानि, बान मालती मुकुल के ॥

अपन्हव लक्षण दोहा ।

मिलित अपन्हति सों जहाँ उत्प्रेक्षा है सु धाम ।  
ताहि अपन्हव कहत हैं अलंकार अभिराम ॥

यथा ।

राजति चारुन रोमावली सो मनौ गिर तें

अलि सेनि चली है । है रसरूप तरंग मनो  
लखि गोकुल कौन कहै चिबली है ॥ रावरी  
नाभि पै ये न लसैं बलि नील निचोल को नीवी  
भली है । काम सरोवरनी मे मनो यह स्याम  
सी सोहति कौल-कली है ॥ १८४ ॥

मो मत है नर नारिन को नख तें सिख लों  
सुखमा सरसायो । मौरत देखि हितू बन बृन्द  
लसै जस चन्द सखा कृवि कायो ॥ गोकुल ए  
न है बौर के कूजे सो चेत महीप सुनो यों  
मुहायो । मूरतिवन्त मनो रतिकन्त बिलोकि  
बसन्त बिलोकन आयो ॥ १८५ ॥

कञ्चन सलोनी पिचकारिन की धार ऐन  
चंचला जमाति को सरूप करखत है । भोडर  
की चमकन जुगनू जमक जुवतीन की न कूकनी  
कलापी हरखत है ॥ गोकुल गुलाल उड़ै लाल  
भयो अंबर लों तहां चेतसिंह को सरूप परखत  
है । सावन की साँझ माझ मेघ मववा पै मनो  
भागभरे भू पै अनुराग बरखत है ॥ १८६ ॥

सम्बन्धातिशयोक्ति लक्षण दोहा ।

अनहोनी जो बात है होति जहाँ सो आइ ।  
सम्बन्धातिसयोक्ति सो तहां कहैं कविराई ॥ १८७ ॥

अयोग्ययोग्य यथा ।

बासन बास कठौती हुती औ लटी दुपटी  
जहि बीतत सीवत । गोकुलछानी सरगरी भीति  
रहे जित चूहन के गन जीवत ॥ धाम सुदामै  
लक्ष्मी हरि सों जहि देखियै देखि दिगम्पति  
भीवत । बैठे जितै गन चातिक के घन तें बन  
चोंच चलाइ कै पीवत ॥ १८८ ॥

सोरठा ।

रे पिय प्रान समान बसत हिये जानत सबै ।  
अरी जरी यह मान जानि परै यातैं जुदो ॥ १८९ ॥

योग्यअयोग्य यथा ।

नेरे न जाइ सकै सजनी लपटैं सी लगे  
विरहागि बरे ते' । गोकुल कौन सन्देसो सुनै  
सुनि चेत कहा मन मोह भरे ते' ॥ आपन तो  
लिखि देत कहा यह बाँचि है कौन है जौन

जरे ते' । पाती उठै बरि ताती इती हरि प्रान  
पियारि के पानि परे ते' ॥ १६० ॥

सोरठा ।

री पिय की सनमान है करिवो तिय को उचित ।  
हहा जरो यह मान जो न आदरै प्रानपति ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति लक्षण ।

पर को पूरुब वरनियै पूरुब सो पर होय ।  
अत्यन्तातिशयोक्ति सो वरनत हैं कवि लोय ॥

यथा सवैया

ककु दोस सुनाइ सरोस करी सजनी रस-  
वाद सवाद भरे । चख चोट कौ घूँघट ओट  
कस्यौ बदले रुख त्योर तनेन करे ॥ छवि गो-  
कुल प्रानपियारे की हरि हियो हरख्यो लगिबे  
को गरे । टरि मान गयो पहिले तिय को पिय  
को फिरि पाइन पानि परे ॥ १६३ ॥

सोरठा ।

पहिलेहीं हरि आइ, खरो भयो मो पैरि पै ।  
पीछे दई पठाइ, मैं दूती जानत नहीं ॥ १६४ ॥

चपलातिशयोक्ति लक्षण ।

कारन के प्रारंभहो जहँ कारज ह्वै जाय ।

तहँ चपलातिसयोक्ति सब बरनत हैं कविराय ॥

यथा ।

रूपभरी गुनरासि खरी करतार करी सी  
अरी बिलसै तू । गोकुल तो सर सी तरुनी अब  
लों न लखी बलि तो सरिहै तू ॥ तो मुखपङ्कज  
के भये भौर रहै हरखे हित एतौ करै तू । पी-  
तम को मन सौति को मान सुजान सो लूटि  
लयो मिलतै तू ॥ १८६ ॥

मुख पीरी परी धरकी छतियां मन ते' कढ़ि  
व्योत गये कलके । तलबेली चढ़ी तन तापन  
ते' बढ़ि स्वासन के उमड़े हलके ॥ कवि गोकुल  
ऐसी इतै मैं भई यह जीवेगी क्यों बिकुरें पल-  
के । रुख पीतम के चलिबे को चितै तिय के  
चख री भाख से भलके ॥ १८७ ॥

सोरठा ।

प्रिय चलिबे को बैन सुनि चितको चुरि चाव गो।  
अँसुवनि बरखत नैन लिखी लीक लों लखि परै॥

रूपकातिशयोक्ति लक्षण ।

विषई पद सों हीत जहँ विषै अर्थ को बोध ।  
रूपकातिसयउक्ति तहँ बरनत कवि मतिसाध ॥  
सवेया ।

बर वारिद की पटली मधि गंग त्रिकूल  
सरोवरनौ में धसै । धनुसायक फूल तिलौ को  
जपादल दाड़िम बीच सुधा बरसै ॥ कवि गो-  
कुल कांबु चको चकई अलिसेनी सिरौस कली  
लौं लसै । इतनेवर भार भरी कदली भर सों  
लखि कौलनि कौसो बसै ॥ २०० ॥

इन्दुबधूगन पङ्कज पै कदली पर केहरि की  
काटि जानौ । तापर काम सरोवरनौ मनि कां-  
चन सेनि बिलोकि बखानौ ॥ तापर गोकुलनाथ  
सिंगारलता पर है अचरज्ज महानौ । धार धरे  
घिरि घेरि रहे घन भूधर कांबु कलाधर मानौ ॥  
सोरठा ।

है पंकज पै पेखि कनकलता फूली फरी ।  
अरि बलि तापै देखि मीन लये ससिधनगसो ॥

भेदकातिशयोक्ति लक्षण ।

औरै औरै बरनियै बर्न्य व्यवस्था रूप ।

भेदकातिसयउक्ति सो बरनत हैं कवि भूप ॥ २०३ ॥

यथा सवेया ।

देखति हौं दिन द्वैक ते औरई ठान ठनी  
ठकुराइन केरी । बैठिबे की उठिबे हंसिबे की  
सो औरई भाँति की बानि बयेरी ॥ गोकुल बू-  
भाति हौं कहियै डरि डौरि उठी लखि रावरे  
केरी । औरई चाल चितौनि है औरई औरै भई  
बलि बोलनि तेरी ॥ २०४ ॥

अक्रमातिशयोक्ति लक्षण ।

कारन औ कारज जहां होत एकही संग ।

अक्रमातिसैयोक्ति सो बरनत सुकवि सुदंग ॥

यथा ।

रूपभरी गुनरासि अरौ विधि ऐसी करी  
सिधि तोहि सुजानहिं । तो सरसी तरुनी जग  
में धरनी पै कहां बरनी लखि आनहिं ॥ गोकुल  
गौने के बासरहीं यह दंग हौ कौन के अंग ब-

खानहिँ । एकहि संग समेटि लयो बलि पौतम  
को मन सौति के मानहिँ ॥ २०६ ॥

सोरठा ।

लावत सांवरो अंग बानट को अटकन लगी ।  
अरि अलि लागे संग चखाचित अंक कलंक को॥

तुल्ययोगिता लक्षण ।

बन्य बन्य को धर्म इक कै अबन्य को होय ।  
तुल्यजोगिता दुहुन मधि क्रिया एकही हाय ॥

यथा ।

आनंद देत चकोरन कों बिकसैं कुमुदौ सु-  
हरै तम तोक को । जीवन को तनताप हरै  
करि सींचि प्रियूखमई करै लोक को ॥ गोकुल  
रावरेही में लखे ते' कहां लगि लों बरनै गुन  
थोक को । एरे सुधानिधि तेरे उए दुख होत  
वियोगिन कौलनि कोक को ॥ २०६ ॥

सोरठा ।

उयें तेजनिधि भान तपित होत सिंगरो जगत।  
पावत मोद महान कोक सोक तजि कोकनद॥



अवर्त्य को एक धर्म ।

रूप की खानि सुजानभरी गुन गाढ़वे जोग  
बिरंचि बनाई । तो सरसी तरुनी जग में बर-  
नीयै विलोकि कहा सुघराई ॥ गोकुल मोहन  
को मन मोहन क्यों न करै सुनियै सुखदाई ।  
तो पग पानि चितौत लखी किसलै अस कांज  
की काठिनताई ॥ २११ ॥

सोरठा ।

तो कुचरुचि को देखि हानि मानि हारे हिये ।  
जड़ ह्वै गए विसेखि सानुमानु अरु श्रीफलौ ॥

अपर तुल्ययोगिता लक्षण ।

हित में अनहित में जहां एकै कहिये धर्म ।  
तुल्यजोगिता अपर यह कहत सुकावि तजि भर्म ॥

यथा ।

तो सरसी तरुनी जग में न रची बिधनै यह  
जानि लई है । क्यों न बसै बस रावरे के उन-  
में इतनी बलि चातुरई है ॥ गोकुल रावरे के  
गुन रूप सराहि सकै अस को नवई है । मो

कर जो पठई तुम कों यह सौतिनही को दु-  
साल दर्द है ॥ २१४ ॥

सोरठा ।

रे तिय परम सुजान जानि हिये अति मोदभरु  
दियेरहत नित मान सौतिन को अरु अपुन को  
तुम सम और मही न, चेतसिंह सुनिये नृपति ।  
हार बास कै दीन, तुम सजुन कों मित्र को ॥  
दानी मूरन तो सरिस, लख्यौ चेत कितिपाल ।  
दीनन को अरु दुवन को, देत तुही लखि माल ॥

अन्यतुल्ययोगिता लक्षण ।

लहि गुन को उतकर्ष जहँ सम करि कहिये बैन ।  
तुल्य जोगिता अन्य यह बरनत कवि गहि चैन ॥

यथा ।

कानन लौं चरिबोई करैं अति प्यारे लगैं  
कजरारे अहो हैं । जीवन के मद सों उमगे  
लखि मेरे मढ़ै जन जैनत को हैं ॥ गोकुल साँच  
सराहिवे जोग जगै जग में जग जैनत जो हैं ।  
चञ्चल खञ्जन मीन मृगैन मुचैन भरे चख रावरे  
सोहैं ॥ २१६ ॥

सोरठा ।

तो कुच श्रीफल सान, करी कुंभ करि हित हिये।  
धरि बिधि अधिक सयान, अति कठोर उन्नत करे॥

दीपक लक्षण ।

जहां बन्ध आबन्ध को कहिये एकै धर्म ।  
एक क्रिया दुहुं दिसि तहां दीपक दीपक पर्म ॥

यथा ।

एक घरी न थिरै फिरतै रहै कानन लों  
भरि भूरि प्रभा तें । जीवन भार भरे असितौ  
सित सोहत एऊ अहो कजरा तें ॥ गोकुल दोऊ  
सराहिबे जोग जगै जग में जम मोद महा तें ।  
रावरे नैन कटाक्षन तें बलि खच्चन राजत च-  
ञ्चलता तें ॥ २२२ ॥

सोरठा ।

धारे धुरवा बारि, तो कच सरस सनेह सों ।  
चकिचख रहत निहारि, सोभित होत धराधरे॥

दोहा ।

दीपक सोहै तीनि बिधि अर्थावृत्तयक मानि ।  
और पदार्थावृत्तयक पदावृत्तयक जानि ॥२२४॥

अर्थ एक पद दोइ में जहां मुआवृत्त लेत ।  
 अर्थावृत्त दीपक तहां कहत सुकवि करि हेत ॥  
 अर्थ दोइ पद एक की आवृत्त करिये जौन ।  
 पदावृत्त दीपक तहां बरनत हैं कवि तौन ॥  
 पद औ अर्थहु की जहां आवृत्त होइ अमन्द ।  
 कहत पदार्थावृत्त तहँ सुकवि महा तजि दन्द ॥

पदावृत्त यथा ।

प्रेम करौ पहिलै करिकै नजरौ न मिलै  
 यत जैयत भागे । जानि परे तुम जैसे ही तैसे  
 लखि चख रावरे के अनुरागे ॥ गोकुलनाथ ति-  
 हारो न दोस है आपनोई कृत आवत आगे ।  
 पै गुन आपुनहूँ को सुनो सिगरे जन गाँवन  
 गाँवन लागे ॥ २२८ ॥

अपरंच ।

जख गई कब की कटि कै रहरौ न बढी  
 न भयो सन रुड़ो । गोकुल नारे नदी तट के  
 भरि भे जित पैयत आनन्द जूड़ो ॥ मोहन सों  
 मिलिहै न भये कत सोच करै चित को निति

खूड़ो । ताप चढ़ी तिय के तन में लखि कै सि-  
गरो बन सो बन बूड़ो ॥ २२६ ॥

सोरठा ।

गहे सुगुन गुनखानि, यह मालिनि मनमथ भरी।  
भरो सुरस पहिचानि, संग सुमन सुमनो गुहै॥

अर्थात्त यथा ।

दोस करौ अपसोस इहै तुम कैयक बेरन  
सौहन कीन्हो । प्रेम को नेम निबाहिवो जो सो  
भली बिधि सां सिधि कै निधि लीन्हो ॥ हैं न  
कृपे गुन रावरे के यह सोनै कही बकि जो उन  
दीन्हो । गोकुल जैसे हौ तैसे चलौ परसौ पग  
जो हित चाहत चीन्हो ॥ २३१ ॥

दम्पति रमत रति रङ्ग मै उमङ्ग भरे तूहूं  
दुरी देखी बनी वानक मुजान की । जैसे घन  
दामिनि जुरत ल्यों लला के हिये लोभ भरी  
लाड़िली अधर मधुपान की ॥ गोकुल कहत  
थहरात तन भावती को ही मैं ठहराति है न  
माल मुकुतान की । नाहीं भरी अनक बनक

सुनु सीबी भटू घुघुरू की घनक भनक विकु-  
वान की ॥ २३२ ॥

पदार्थावृत्त यथा ।

भूपन को मान गयो ग्यान गयो वीरन को  
वैरिन को प्रान गयो खलदल खरको । जनक  
को सोच गयो सङ्कट सिया को पुरजन मन पन  
भयो आनंद सु भर को ॥ गोकुल कहत साधु  
सुखमा सरस भई भयो है असाधुन को रूप  
जरो जर को । मङ्गल उदोत भयो पोत पुन्य  
पानिप को दोइ खण्ड होत हीं कीदण्ड महा  
हर को ॥ २३३ ॥

अपरंच ।

सब राति जगौ रति रङ्ग में अंगन आलस  
के गन गाजि रहे । कच छूटि छये गिरि हार  
गये उर पै नख के छत छाजि रहै ॥ कवि गो-  
कुल लङ्क लटी लखि लोयन लालची मोहि सो  
बाजि रहे । सखि लाजि रहै चखचारु चितै  
मुख पै अम सीकर राजि रहे ॥ २३४ ॥

सोरठा ।

चख बड़ि लागे कान, कच बड़ि लागे पांव सों।  
चित बड़ि लग्योस्यन, हित बड़ि लाग्यो स्याभसों॥

प्रति वस्तु उपमा लक्षण ।

वाक्य एक सामान की जहां कहत कवि लोय।  
प्रती वस्तु उपमा तहां कहत क्रिया है दोय ॥

यथा ।

बालक बैस तें या ब्रज मै बसि रूपवतीन  
में दै फिरी फेरी । चातुर हौ बतियां समुझी  
गुन रूप की रीझन जोग घनेरी ॥ गोकुल तो  
सरसी तरुनी न लखी अबलों ठकुराडनि मेरी।  
राजै सुधा सो सुधानिधियों मुसुकानि सों सो-  
हत तो मुख एरी ॥ २३७ ॥

सोरठा ।

लसत तेज तें भान, दिनमनि बारिज बंधु वर।  
धरे सुधा सुखदान, सोहत मसि बसकरि कुमुद ॥

दृष्टान्त लक्षण ।

जहां बिम्बप्रतिबिम्ब सो बरनन करिये आनि ।  
अलङ्कार दृष्टान्त तहँ कविजन कहत बखानि ॥

यथा ।

ठाकुर हौ तिहुंलोकन के असु मैहूं भिखा-  
 रिन को अधिपैहैं । आपुन हौ नवनिधि धनी  
 रचि मैं रस सो बसु बृन्द लखैहैं ॥ रावरे के  
 जस को चसको सुनौ गोकुल हौं कवि कीरति  
 गैहौं । श्रीदशरथ को रामलला तुम दाता बड़े  
 बड़ो भिकुक मै हौं ॥ २४० ॥

सोरठा ।

तोमुख कवि की खानि भरो जोति जगमग करै ।  
 यहौ कलानिधि जानि सुधासिंधु क्षीरधितनै ॥

अपरञ्च ।

गाइवे जोग जगै जग माह धनी दूतनी  
 सुकुमारतई है । चाहतहौं रहिये दूतको जू  
 दूती चख नें चलि चाह हई है ॥ गोकुल जो  
 बिधि ऐसे रचै तव तौ धरनी पर धन्य हई है ।  
 चारु सुबास सनो सरसीरुह रावरे को मुख रूप  
 मई है ॥ २४२ ॥

निदर्शना लक्षण ।

वाक्य जो ताकि अर्थ को सट्टस एक आरोप ।  
 तहां कहत निदर्शना सुकवि कहे चित चीप ॥



यथा ।

मोहन मंत्र जो तंत्र बसीकर जोति जगे  
टटका के दिया की । टोने की टामन की बिरतौ  
मनि जौन मनौभव से करिया की ॥ गोकुल  
ठौर ठगौरी की बौरई काम कला चित चोर  
पिया की । औरन जानि हिया में अहे यह जो  
सब सो मुसुकानि तिया की ॥ २४४ ॥

लेप मनोघनसार को अंगन लाडू दे धार  
गुलाब जलै की । छाडू उसीर न्दवाडू पियूष सों  
आगि बुझाडू दे अंग अलै की ॥ गोकुल पाडू  
परौं चलि बेगि दसा कहि जात न है बिकलै  
की । औधि सुनाडू दे लाल की ऐवे की प्याडू  
देवालहि बाय मलै की ॥ २४५ ॥

सोरठा ।

जख मझख पियूष, इनको जौन मिठास है ।  
सो जानति पिय भूख, तौ अधरन की मधुरता ॥

अन्यनिदर्शना लक्षण ।

जहां सु चारु पदार्थ की एक वृत्ति है स्वच्छ ।  
तहां सु अन्यनिदर्शना बरनत हैं मति दच्छ ॥

यथा ।

बारन भौर के हारन की रुचि खञ्जन की  
चख चाहि हरे हैं । आनन चारु सुधानिधि की  
कुच कोकन की सुचि ओप अरे हैं ॥ गोकुल  
रोमवली लतिका अवलोकि उरु कदली निदरे  
हैं । पङ्कज की सुकुमारतई तुव प्रानप्रिया पग  
पानि धरे हैं ॥ २४८ ॥

सोरठा ।

बलि तो आनन चन्द, जीते उाजन गिरिवरो ।  
तो पगपानि अमन्द, देत हरेये सरसिजहि ॥

अपर निदर्शना लक्षण ।

अर्थ असद सद को जहां होत क्रिया सों बोध ।  
तहां सुअपरनिदर्शना सुकवि कहत मति सोध ॥

सद अर्थ बोध यथा ।

अति जीवन भार भरे उभरे सुधरे सुखभा  
सुख मैं लहिये । घन पीन प्रवीन अडोल अली  
जिनकी धिति की मिति को चाहिये ॥ मधि  
गोकुल हार विहारन देत उरोज अही यह सो

कहिवे । हित नीति जनावत मीतन मों बिन  
अन्तरही मिलि कै रहिये ॥ २५१ ॥

सोरठा ।

धरि कुच भर क्रस लङ्क, यहै जनावति जगत को।  
धोर धरे तें रङ्क, लखौ उठावत गुर भरौ ॥ २५२ ॥

असद अर्थ ।

अति ढीली करौ गतिया इनकी चख में  
लखि चञ्चलता सिलई । कटि छीन करौ करि  
पीन नितम्ब उरोजन की लघुता बिलई ॥ कवि  
गोकुल खीनहि पीन करे अँग पीनहि खीनता  
जोहि लई । तरुनापन जो दिन द्वैक बड़े तिन  
को सिखवै यह आसि लई ॥ २५३ ॥

सोरठा ।

कच घुघुरारे जोय, यहै जनावत दुरजनहि ।  
नितह्म बम्हन हाइ, तऊन तजिये कुटिलता ॥ २५४ ॥

व्यतिरेक लक्षण

उपमा तें उपमेय में अधिक कही गुन जोय ।  
व्यतिरेकालङ्कार लखि प्रीति घनेरी होय ॥ २५५ ॥

यथा ।

हैं परसे बर चारु दृगञ्जल रञ्जत सी सुखमा  
 कजरार्द्र । नेकु नहीं थिर हैं फ़िरते रहैं कानन  
 को परसैं सुखदार्द्र ॥ गोकुल खञ्जन तें डून तें  
 दूतनी ये लखी हरि अन्तरतार्द्र । वेधत हैं ल-  
 खते हियरो तिय के चख में दूतनी अधिकार्द्र ॥

सोरठा ।

तो रोमावलि रूप, अरी पन्नगी को धरे ।  
 है गुन भरी अनूप, डसति डीठि नीठिहु परे ॥

अपरञ्च ।

आतप प्रताप वसुधा में भरैं करें सुखी  
 हितू सरसिज जे बढै हैं प्रेम तोय में । जारैं  
 अघतम मारै बैरी हिमवर जोर चारै वेद प्रथ  
 निति गथें एहि खोय में ॥ गोकुल कहत भारे  
 गुनन सँवारे बिधि परम प्रभा में पूरे पुन्य के  
 समोय में । कैसे मारतण्ड सकै कहैं बरिवण्ड  
 जाकै सहसौ करन की सकति कर दोय में ॥

सहोक्ति लक्षण ।

सङ्ग भाव जहँ कहत हैं मनरञ्जन कवि लोग ।  
तहँ सहोक्ति बरनत चतुर हरिहर कैसी जोग ॥

यथा ।

भरी रूपरास धरे परिमल पास तू है क्यों  
न करै कमल कलानिधि सों कसरो । भौरन  
चकोरन सों मोरन सों एबी कहूँ पावतीहूँ ब-  
गर डगर लों अवसरो ॥ गोकुल गर्दही आज  
कातिकी को न्हान नीर सबहीं न सँधि कछौ  
मालती सों मसरो । सहज सुवास तेरे अंगनि  
को एरी बीर कोसन लों गयो साथ कालिन्दी  
के पसरो ॥ २६० ॥

घोरठा ।

चलि दुरि तुरत अवास, छोड़ि कुञ्ज फूले बिपिनि।  
तो संग सुतन सुवास, भौर भीर आवत चली॥

विनोक्ति लक्षण ।

कछू वस्तु विन बरनिये बर्नीय जहँ हीन ।  
अलङ्कार सुविनोक्ति सो बरनत सुकवि प्रवीन॥

यथा ।

राति जगी प्रिय के संग में थिर है सी रही  
मनो नीर सों न्हाये । रङ्ग पगी उमगी सुख सों  
भूपकी पलकें सुखमा सरसाये ॥ गोकुल हीं  
बलि जाति बिलोकि गर्व बलि यों कहिये सिर  
नाये । खञ्जन सी न रहीं अँखिया मनरञ्जन  
अञ्जन के बहि आये ॥ २६३ ॥

सोरठा ।

मन्द मधुर सुर लीन, अरी वाँसुगी तू बजै ।  
सतसङ्गति बिन हीन, भई लगौ मुख गोप के॥

दुतीय विनोक्ति लक्षण

बर्ननीय बरनत जहां ककू वस्तु विन रम्य ।  
दूजो कहैं विनोक्ति सब अलङ्कार बुधि गम्य ॥

यथा ।

नैहर में प्रिय के मिलिवे को उतारि गई  
सकुचानि धिरे तें । गोकुलनाथ दयी हठि जा-  
वक सो पसखी अम खेद तिरे तें ॥ भोरहिं  
आइ लख्यौ सजनीन कियो परिहांस अनन्द

थिरे तें । कैसी लसैं अरुनै अंगुरी बलि रावरे  
की बिकुवानि गिरे तें ॥ २६६ ॥

सोरठा ।

बिनु कठोरता अम्ब, लसत रावरे के चरन ।  
सब जग के अवलम्ब, वसत साधुजन के हिये ॥

समाशोक्ति लक्षण ।

प्रस्तुत सों अस्फूर्ति जहँ अप्रस्तुत की होति ।  
समाशोक्ति ज्यों दीप तें मिजत दीप को जोति ॥

यथा ।

जीवन के दानि हौ सुजान हौ सरस अति  
जगत के जीवन को आनंद उमाहे हौ । सुजस  
को पाओ परस्वारथ को धाओ धरा तपनि मि-  
टाइवे को मत अवगाहे हौ ॥ गोकुल कहत इन्हें  
आस रावरे की है जू प्यास इनकी न मेटि देत  
कहौ काहे हौ । गरजि घुमरि घनश्याम क्यों  
बरावत हौ कछू चातकीनहू को अपराध चाहे  
हौ ॥ २६८ ॥

सोरठा ।

खतानवल तनु अंग, जाति जरी जीवन बिना ।  
कहासिख्यौयहठङ्क, तरुनअरुननिरदैरिखि ॥

परिकर लक्षण ।

अभिप्राय जहँ क्रिया की सुबिसेखन में होत ।  
अलङ्कार परिकर तहां बरनत हैं कवि गोत ॥

यथा ।

करकत रहैं धार ठरकति आंसुन की हर-  
कत लाज तन तपनि प्रसारे हैं । पल न परन  
देत कल कल पावत हैं जानै न जतन जन जी  
में निरधारे हैं ॥ ह्वै को निरदै री उन्हें ऐसे न  
चितै री बीर गोकुल के नाथ वे तौ रावरे पि-  
यारे हैं । ईछन में गड़ैं क्यों न री छन बिलो-  
कतहीं तीछन कटाक्ष बरे ईछन तिहारे हैं ॥

अपरध्व ।

आवतही जमुना तट तें हरि तोहि मिलौ  
ठकुराइन मेरी । ता छिन तें करसायल लीं  
घुमरै न परै पल को कल एरी ॥ गोकुलनाथ



सुखस्वर साधि रच्यौ यहि में बनि मैन अहेरी ।  
घायल क्यों न करै करि हायल पाइ परौ बलि  
पायल तेरी ॥ २७३ ॥

सोरठा ।

क्यों न लङ्ग लचि जाइ, पीन पयोधर भर भरी ।  
यातें कहियत हाइ, ऐसे रुचियत औ चका ॥ २७४ ॥

परिकरांकुर लक्षण ।

अभिप्राय जहँ क्रिया की है विशेष्ट पद बीच ।  
परिकरअंकुर कहत तहँ जे हैं सुकवि निभीच ॥  
यथा ।

रुसनहारी लखी कितनो पर या विधि सों  
तन काहू न तायो । पानि औ पान बिसारि हहा  
तुम ऐसी भई सब द्यौस गवायो ॥ गोकुलताप  
हरै गो लखे अबहूँ तो चहौ पग बाहिरे नायो ।  
पाय परौ गिरौ बीर बलाय ल्यों बाम सुधाधर  
धाम पै आयो ॥ २७६ ॥

सोरठा ।

क्यों न मधुव्रत होइ अविवेकी या जगत में ।  
निसिकमलनमेंसोइ फिरत आक टाकन लखी ॥

श्लेष लक्षण ।

अलंकार अश्लेष तहँ वरनत हैं सुखधाम ।  
जहां अर्थ है तीनो को संग होत अभिराम ॥  
बर्न्यबर्न्य को श्लेष यक औ अबर्न्य को एक ।  
बर्न्य अबर्न्यहु को कहत कविजनसहितबिवेक ॥

बर्न्यश्लेष—यथा ।

ठरै मधु माधुरी पराग सुबरन सनी सरस  
सलोनी पाय तापन के अन्त की । कामना जु-  
गति की उकुति सरसावत सौ थावै मधुराई  
कलकीकिल के भन्त की ॥ गोकुल कहत भरी  
गुनन गँभीर सौरी कानन लों आवति प्रियूख  
ऐसे वन्त की । ऐसी सुखदानी हौ न जानी ज-  
गती में और कविन की बानी बर बैहर बसन्त  
की ॥ २८० ॥

सोरठा ।

तो तन सुख को रंग चटक भरो नीको लगे ।  
गहिरो गहे उमंग लग्यो लाल सोधि पग्यो ॥

अबर्न्यश्लेष—यथा ।

आज कौन तोसी बारबधू भूमि मण्डल

में भाग सो भरी है गुन रूप जुगतन की । विधि  
की गढ़ी है तू पढ़ी है प्रेम नेम करि काम मंत्र  
तंत्र की रिचा सो सुकतन को ॥ गोकुल बि-  
लोकि बार बार बलि जाति बलि ऐसी कथा  
भाल में लिखी है सुकतन की । रावरे को मांग  
को निहारि आंग एजू सुनौ वारि वारिजाति  
जी में माल सुकतन को ॥ २८२ ॥

सोरठा ।

री कुच तेरे बाल भरे अप्रसूव पुन्य सों ।  
लखि सुकतन की माल धन्य होन चाहत भजै॥

वर्ण्यवर्ण्यज्ञोष यथा ।

फूल सों भरी है हरी हिरत हियो हरति  
घनी सुख मनी सपनी है रति कन्त की । सरस  
सुवासरली अलि अवलीन मिली बिरती बनी  
सी वर बसोकर मन्त की ॥ गोकुल विचित्र अंग  
रंगन सों रई राजै नई सुखमा सी भूरि भूतल  
अनन्त की । आपुन बिहारी हौ बिहार करि  
देखौ बनी बौस बिसे प्यारी फुलवारी है बसन्त  
को ॥ २८४ ॥

सोरठा ।

तो चख लखिली वाम सपरसितों मुख लाज ते  
अति आतुर तन स्याम करे दुरे अरिबुन्द मे ॥

अप्रस्तुतपरसंसा लचन ।

अप्रस्तुत सो होति है जहँ प्रस्तुत की जह ।  
अप्रस्तुत परसंस कह ताको सुकवि समूह ॥२८६॥

यथा ।

नेकु कुटै जुटै दौरि के तौन अगौति बि-  
योग को एक सला है । मोद भरी घनस्याम के  
ही मैं बसै सब जाम भई अचला है ॥ गोकुल-  
नाथ सराहिवे जाग करे यहि को प्रन प्रेम भला  
है । जानि परै जगती तल बीच संजोगिनि एक  
अरी चपला है ॥

अपरंच ।

तोहि बिना जल रासिन ते' ददुरागन मो-  
रन को सुख पावै । थावर जंगम जो जग में  
सब फूलै फरै मुद मंगल गावै ॥ गोकुल तोहि  
जप्यो इतनै दिन मौसर औसर तू न गँवावै ।

बारिद एतो विवेक विचारिबी चातिक तोहिँ  
अकेलोई ध्यावै ॥ २८८ ॥

सोरठा ।

यह जग धन्य चकोर, संकल द्यौस आनंद तजै ।  
ससि लखि लखै न और, घनउड़गनग्रहगनउचै ॥

प्रस्तुतांकुर लक्षण ।

प्रस्तुत ते' द्यौतन जहाँ प्रस्तुतही को होत ।  
प्रस्तुतअंकुर कहत तहँ अलंकार कविगीत ॥

यथा ।

सारस सरंस हंस वंसन सों सोहति है पा-  
निप के पूर पेखि परसि सुधासे तू । लहरनि  
लेति छहरनि सुखमा की क्यों न बारिजन हेरि  
हियो हरषि हुलासे तू ॥ गोकुल कहत ऐसो ग-  
हत अयान एरे एतिक सयान मानि ज्ञानगन  
नासे तू । परम पुनीत ऐसी छोड़ि सरिता को  
सोवै खलप सरोवरनि पथिक प्रियासे तू ॥ २८९ ॥

सोरठा ।

अलि कदंबतरु पाइ, सुमनभरो मकरंदमै ।  
तजि करील पै जाइ, निरस अपत परसे कहा ॥

पर्यायोक्ति लक्षण ।

जहाँ कहे पर जाय के बोध अर्थ निज होत ।  
परयायोक्ति तहाँ कहैं अलंकार कविगीत ॥  
यथा ।

ताड़का सँघारि मारि सबल सुबाहु-सैन  
जग्य करवायो रिखिराय जू सो नेत में । तारी  
ऋषिनारी व्याही जनककुमारी भारी तोरि कै  
पिनाक धाक बीरन के चेत में ॥ गोकुल तू  
ताहि भज खलसर खंडन कै बलि बांधि राखे  
सम सुगरोव हित में । बांधि सेत समुद्र में सीस  
दस सीस भुजा रावन के काटे जिन सोहैं रन-  
खेत में ॥ २६४ ॥

सोरठा ।

करीकुंभ गिरिसानु जिन जीते श्रीफल कठिन ।  
ते नर निपट अजान तिन्हें छोड़ि औरहि भजैं ॥

द्वितीय पर्याय लक्षण ।

छल बल करि कै होत है जहाँ सुसाधन द्रष्ट ।  
परजायोक्ति द्रष्टौ कहत जे हैं मति-उपबिष्ट ॥

यथा ।

घाट घनो जमुनातट को नरनारिन की  
जित भीर मभैस्यै । गोकुल हार बड़े गथ को मुकु-  
तान को ऐसे अहो बिसरैस्यै ॥ पायो है मै कहि  
ते पठ ओ सो बिना जन जानि तजौ दुचितैये ।  
लीजिये जू पहिरौ अभिराम हौ काम बने चलि  
धाम में ऐये ॥ २६७ ॥

सोरठा ।

अहो पथिक भइसांभ, तटसूनो निरजन सघन ।  
डरि सरिहौं पथमांभ, रहिघट भरि होंहूं चलीं ॥

व्याजोक्ति लक्षण ।

निन्दा तै अस्तुति जहाँ निकसति सुनो निमीच ।  
अलंकार व्याजोक्ति जहँ निन्दा अस्तुति बीच ॥

यथा ।

देवन को दुज दीनन को जिन पाय पयो-  
धि को पूर पसारौ । बालक वैसहि तें बल कै  
जिन सज्जनपीड़न को प्रण धारौ ॥ गोकुल जंग  
जुरे तुरतै जिन दैतन के गन को बन जारौ ।

देत तिन्हें सुर के पुर को यह कौन सो काम  
है राम तिहारौ ॥ ३०० ॥

सीरठा ।

गर गरधर सिरमाल रचि अरचत जीतो सलिल ।  
सरस सुमन को माल तिनै देति तू सुरसरित ॥

स्तुति व्याज निंदा यथा ।

कहत हौ सांची तुम सांची हौ हूं जानति  
हौं बतियां तिहारौ सब सांची अनुमानौ मैं ।  
कबहूँ करीगे अपराध साधु साहेब हौ साधुन  
की संगति की इंगित सो मानौ मैं ॥ गोकुल के  
नाथ आए भोरही सनाथ करी रावरे को गुन-  
गन कीन्हों भलेगानो मैं ॥ इतनी भलाई क्यों  
न चाहत चलाई तुम भैया हलधर के हौ दैया  
तुम्है जानो मैं ॥ ३०२ ॥

सीरठा ।

क्यों न सिरावै हीय अहो पीय पावन परम ।  
सकलकलाकमनीय भले परे ससि से परखि ॥



निंदा आज निन्दा लक्षण यथा ।

कारो तन, कारो मुख, कुटिल कठोर क्रूर  
क्यों न करि देत विधि ऐसे महापापी को ।  
कूबत न कोऊ नेकु बैठन न देत नीरे काठ लों  
कठोर घोर आखर अलापी को ॥ गोकुल कहत  
वाहि वैसेही जगत निन्दै करिबे न जोग इतनो  
हो मदिरापी को । पतित कहावै क्यों न पक्षी  
में काग जो पै पालत है तोसो पिक अपत  
उतापी को ॥ ३०४ ॥

खोरठा ।

हर को अरि बिन अंग काम सच्चु बिरहीन को।  
करि दोषाकर संग तोसों अति निंदित भयो ॥

आक्षेप लक्षण ।

आपु कहै कहिको करै आपु निषेध विचार ।  
आक्षेपालंकर सो बरनत कवि निरधार ॥३०६॥

यथा ।

आवत हैं इत दोसभरे इनके सब औगुन  
तू कहिअरे । बैठिअै दूरिही अैठिअै भौंहनि

मान कै मौन महा गहिअै रे ॥ गोकुल पाइन  
 पारिअै हेरि कै फेरि कह्यौ न दूतो नहिये रे ।  
 जैसौ करै पिय तैसौ करै मन नीको रहैऽव  
 दूतो चहिअै रे ॥ ३०७ ॥

सोरठा ।

हे मन पिय सों मान, आजु औसि करियै सुनौ ।  
 समुझि कहै जो प्रान, तासों कबहुं न रूसिये ॥

निषेधाभास लक्षण ।

पहिले करै निषेध को, फिरि ठहरावै ताहि ।  
 कहत निषेधाभास हैं कवि आछिपहि ताहि ॥

यथा ।

चाहियै जो अब सो कहिये लखि कै सि-  
 गरे बलि औगुन मेरे । तोसर सी ठकुराइन  
 छोड़ि कहौ किन कौन के लागिहीं नेरे ॥ गो-  
 कुल पाइन पानि धरें मनमोहन जू यों कहै  
 हित हेरे । मोहिं न जानि तू प्रानप्रिया अरी  
 प्रानप्रिया हम चरे हैं तेरे ॥ ३१० ॥

सोरठा ।

मो तन जोवन है न, पाप पाछिले जन्म को ।  
पाद न रखियत नैन, तऊ सैन सौ विधि चलै ॥

व्यक्त आक्षेप लक्षण ।

प्रगट जहाँ विधि देखिये है मूढो आक्षेप ।  
व्यक्ताक्षेप कहै सुकवि अलंकार रसलेप ॥

यथा ।

कूकनि मोर पपीहन की सुनि देखति हैं  
जू कदम्ब के मोरन । दौरत हैं ददुरान मिलौ  
इन भिङ्गिन की भनकार के डोरन ॥ गोकुल  
कीजै गनेस महा प्रभु आपुन सौं कहिये कछु  
औरन । लिखन बैसन भावती की बली पेखत  
हैं धुरवान की दौरन ॥ ३१३ ॥

सोरठा ।

करिय मान सुखनेत, हौं न आजु वरजति तुम्हें ।  
लिय बियोगि विधिहेत, सुनी सूर सौं ससि कलौं ॥

विरोधाभास लक्षण ।

अर्थ मुख्य सो अर्थ जहँ भासित होइ विरोध ।  
तहां विरोधाभास है जमक शब्द में बोध ॥

यथा ।

चैन चितौनि भली चरचा सँग जी लगिहै  
 सँग जी लगि है ना । अंक कलंक को बंक  
 कछू तनको लगिहै तनको लगि है ना ॥ गोकुल  
 वा ठग सों ठगहारी गुनौ लगिहै सो गुनौ  
 लगिहै ना । मोहन गोहन सो सजनी चख तो  
 लगिहै चख तो लगिहै ना ॥ ३१६ ॥

सोरठा ।

लहि तो परम सोहाग, भर्द्द' सोहाग बिना सबै ।  
 लखि सौतिन को भाग, बिना मानहू माननी ॥

विभावना लक्षण ।

कारन बिनु जहँ होत है कारज कौनौ सिद्धि ।  
 अलंकार सु विभावना तहां कहत बुधिनिद्धि ॥

यथा ।

देखती जी तब तो कहती कछु रावरेही  
 की हितू हम तो हैं । चाहति रावरे के मुख  
 की चखकोर कृपाभरी रावरी जोहैं ॥ गोकुल-  
 नाथ से प्रानपियारे पै ते हैं अयानभरी जे

वै को है । कौन सो नाध्यौ है नाध लली अप-  
राध बिना बलि तानति भौहैं ॥ ३१६ ॥

सोरठा ।

बिन कजराहू नैन, कजरारे लखियै लखौ ।  
सोंधो सुतन कुवै न, उठति सोंधाई की लहरि॥

हेतुविभावना लक्षण ।

कारज जहँ असमर्थ है करै सो काज बलिष्ट ।  
तासों हेत विभावना कहत सुकवि मतद्वष्ट ॥

यथा ।

दसहूँ दिसान कै दिगीस ईस अवनी के  
परसि लजाइगे चढ़ाइ भुजभर जो । गोकुल  
कहत जौन रंचक उठाइ सकै ऐसी तीन  
लोकन में दानव अमर को ॥ जनक को सोच  
जानकी को परताप देखि दयासिंधु मया करी  
कैसी हरबर हो । देखो रामराय जू को कारज  
कठोर तोखी पंकज से पानि सों पिनाक धरा-  
धर सो ॥ ३२२ ॥

सोरठा ।

गिरि से उरज उतंग, भरे भार लागत लखौ ।  
होति न कैसेहु भंग, दरभअनौ सी कटि धरे ॥

तृतीय विभावना लक्षण ।

प्रतिबंधक तहँ काज को कारन कहियै आनि ।  
तिसरी होति विभावना कविजन कहैं बखानि ॥

यथा ।

रूपभरी तरुनी तिनको लखि तैसो बसै  
चित सोभित कीन्हो । गोकुल मैर मनोभव  
को नख तें सिख लों छरि कै भरि दीन्हो ॥  
रावरे को गुन एजू बलाइ ल्यों पाइ परों ककु  
जाय न चीन्हो । मोहन कै मन को सजनी तुम  
मोहन से ठग को ठगि लीन्हो ॥ ३२५ ॥

सोरठा ।

कबहुंन छोड़तिरीति, निपटसुनीतिसुलाजवस ।  
जासों हरि विपरीति, करवाई कहियै कहा ॥

चतुर्थ विभावना लक्षण ।

जाको कारन जो नहीं तातें उपजत तौन ।  
कारज जाति को कारिता को है कारन भौन ॥

यथा ।

चम्पक की लतिका तें सुवास सुभालती  
को पसरै सुखदैन री । कौल के कोस तें गन्ध  
गुलाब को आवत है लहि दायक चैन री ॥ गो-  
कुलनाथ कुहू निसि में यह राका के राति की  
दाहऽव है न री । देखि कपोत के कंठ ते आली  
कढ़ै कलकोकिल को बरवैन री ॥ ३२८ ॥

सोरठा ।

सखि अचरज्ज नवीन, जपा कंज कुसुमति भरो ।  
दोढ़ सिरीफल पीन, फरी पेखि चम्पकलता ॥

पञ्चम विभावना लक्षण ।

जहाँ विरोधी कार्य को कारन कहिये देखि ।  
उपजत कारज है तहाँ पच्यों भेद सुलेखि ॥

यथा ।

तू ठकुराइनि है ब्रज की ब्रजठाकुर है  
हरि क्यों न तकै तू । काहू चवाइन सों सुनि  
कै भ्रमभूलिभरी सी कहा उभकै तू ॥ गोकुल  
जोग न रावरे के इन सों इतनी रिसि कै उ-

मकै तू । आनन ऐन मुधा को हहा तिहि ते  
दूतनो विष बैन बकै तू ॥ ३३१ ॥

सोरठा ।

तोही में गुन वाम, अरी वाम लखि परत है ।  
बढ़त भयंकर काम, तो कुच संकर सेवतै ॥ ३३२ ॥

छठईं विभावना लक्षण ।

कारज सो जहँ होत है कारन की उत्पत्ति ।  
अलङ्कार सु विभावना छठईं कहियत सत्ति ॥

यथा ।

आवतहीं जमुनातट ते सँग न्हाइ सखीन  
के राधिका रानी । गोकुलनाथ मिल्यौ मग में  
सो कहा करिगो कछु जात न जानी ॥ हाय  
उपाय न जाय कियो छज बूझत है विनु पावस  
पानी । धारन में अमुवान की है चख-मीनन ते  
सरिता सरसानी ॥ ३३४ ॥

सोरठा ।

तो मुखचन्द अमन्द, स्मिति क्षीरधि ताते कढ़त ।  
है चकोर नँदनन्द, हंस होत आनँदभरो ॥



विशेषोक्ति लक्षण ।

लहियत कारन बहुत जहँ कारजसिद्धि न होय ।  
विशेषोक्तिऽलङ्कार सो तहँ कहियत है जोय ॥

यथा ।

होस बिनाही सरोस करी डून धूतिन दोस  
सुनाइ प्रिया को । गोकुल कैसी भरी रस में  
रिसि वोइ है यों बिस बैर बिया को ॥ चैत को  
चन्द सुगन्ध समीर मिल्यौ सुर कोकिल काक-  
लिया को । हारी मनाइ तज सजनी न गयो  
रजनी भि मान तिया को ॥ ३३७ ॥

आवतही जमुनातट तें नटनागर डौठ  
पखो अबलै की । ता छिन तें थहरानि थकी  
सी रही जकि कै भरी काम कलै की ॥ गोकुल  
कैसेउँ ताप की ताप सों एरी मिटे मन मध्य  
अलै की । लाइ घनो घनसार सखी क्तिन प्याइ  
दे बालहि बाइ मलै की ॥ ३३८ ॥

असम्भव लक्षण ।

जहाँ असंभव अर्थ की घटना करिये आनि ।  
थाई अद्भुत रस तहाँ आसंभव पहिचानि ॥ ३३९ ॥

यथा ।

दीन्हों देखाई अचानकहीं यह मानिनि मै  
चित चेत हरैगी । थोरिही बैस में ऐसी हहा त-  
रुनापन तामे कहाधौं करैगी ॥ गोकुलनाथहि  
नेकु लखे बिनु हाय कहौ कल कैसे परैगी ।  
जानतही न इतो सजनी यह छोटी सी कोहरी  
कैल करैगी ॥ ३४० ॥

सोरठा ।

कमलनाल सी बाल, गोरी थोरे दिनन की ।  
उर धरि गिरवरलाल, बड़बोली बोलै वयन ॥

असंगति लक्षण ।

कारन कहूँ कारज कहूँ देस काल को बीच ।  
कहत असंगति चख लगे बढ़तबिरह हिय बीच ॥

यथा ।

दानव दुज्जन के निकटौ बसिबो न भलो  
यह मंत्र अराधौ । संगति दोस परोस लहौ दुख  
पावत पापिन के संग साधौ ॥ गोकुलनाथ ति-  
हंपुर के यह राम को काम बिचारि कै काधौ ।

सौयह लै दसकंध गयो है विरोध बिनाहीं स-  
मुहर बांधौ ॥ ३४३ ॥

सोरठा ।

लहत उरोजन ओज, गहत गरव मन पीय को ।  
तो उर बाढ़त बोझ, दवत जात हिय सौति के ॥

द्वितीय असंगति लक्षण ।

और ठौर चाहत कियो कियो औरही देस ।  
कहत असंगति दूसरी जे हैं सुकवि सुबेस ॥ ३४५ ॥

यथा ।

कौल से कोमल हैं इन पै इतनी निरदै-  
पनता न बिचारो । पीन कठोर हैं श्रीफल में  
इन पै मन आवत सो निरधारो ॥ गोकुलनाथ  
खेलार खरे यह तौ न भलो बलि खेल तिहारो ।  
गेंद उठाइ उरोजन पै हरि जू ललना के कपोल  
न मारो ॥ ३४६ ॥

तृतीय असंगति लक्षण ।

काज कियो चाहत प्रथम ताको कियो बिरुद्ध ।  
कहति असंगति तीसरी अलंकार मतिमुद्ध ॥

सोरठा ।

सखि तो मनकी बात, हौं समझी हजके बसे ।  
ताको तन पियरात, जाको तन कारो लगे ॥

तृतीय विषम लक्षण ।

उद्दिम करते दूष्ट को होत अनिष्ट जु आय ।  
विषम अलंकृत तीसरो बरनत हैं कबिराय ॥

यथा ।

रूपगुमानभरी अबलौं सबही की दसा  
सुनती उठ कोहि री । चोरिवे को चित से बित  
को चलि आईही पौरि पै आवत जोहिरी ॥  
गोकुल होत लखालखी पौरही है गयो चटक  
सो चख पोहिरी । मै मनमोहन को कहां मोह्यो  
गयो मनमोहनहीं मन मोहि री ॥ ३५७ ॥

सोरठा

सुख हित कीन्हो नेह, छैल छबीले लाल सों ।  
पुरजन बाढ़े तेह, भटकि गयो नट अनतहीं ॥

चतुर्थ विषम लक्षण ।

होइ अनिष्ट न समुझि यह कियो दूष्ट व्यापार ।  
प्रापति भयो अनिष्ट तहँ चौथो विषम विचार ॥

यथा ।

घैर बढै ब्रज में अति बैर लखै मुनतै रति  
ते मति मोड़ी । आइ गयो जमुनातट तें नट  
सो बनि गोकुल गावत टोड़ी ॥ नीठि दर्ई हरि  
पै डरि पीठि कै अंचन ओट द्विगंचल ओड़ी ।  
दौरि मिली बरजी न रही यह ईठ कहा कहौ  
डौठि निगोड़ी ॥ ३६० ॥

सोरठा ।

जातें लगै न डौठि, यातें चख चावड़ दयो ।  
सखि दीन्है हूं पीठि, डौठि लगी सबगांव की ॥

पञ्चम विषम लक्षण ।

उद्दिम करते इष्ट को भयो इष्ट सो सिद्धि ।  
बहुरि अनिष्ट भए विषम है पचओं बुधिनिद्धि ॥

यथा ।

पौरि पै ठाढ़ी हुती अलि आजु ल्यौं आइ गए  
हरि आनददानी । देखतही नख ते सिख लौं  
सुख सो सरसी अखियां सियरानी ॥ गोकुल  
बोलि नजीक उन्हें हिय सां लागि जैवे को ज्यौं

ललचानी । हाय धौं आइ गई कितते दूतने में  
कहा कहौं धाइ धधानी ॥ ३६३ ॥

सोरठा ।

बोलि लयो हरिधाम, कामकलानिधि सों कछौ ।  
ल्यौं आइ वह वाम, घरहार्इ बैरिनि बरी ॥ ३६४ ॥

षष्ठम विषम लक्षण ।

करत बुरी जहँ और को अपनोई छै जाय ।  
विषम अलंकृत षष्ठ्यों बरनत हैं कबिराय ॥

यथा ।

डारि ब्रह्मफांसि फांसि ल्यायो दसकंधर पै  
मेघनाद खेत मे ते देत दीह डंका को । बसन  
लपेटि बोरि तेल सों लगाइ आगि कौतुक बि-  
लोकिवे को बाढ़े छोड़ि संका को ॥ गोकुल  
कहत गयो तरकि काँगूरन पै सुमिरि हिए में  
राम राय रन बंका को । जारिवे को चाहत लं-  
गूर जातुधान देखो बीर हनूमान जू जराय दई  
लंका को ॥ ३६६ ॥

अपरंच ।

टूटत पिनाक धाक धावत धरा पै नेकु धी-

रज धरे न रहै दौरे आतुराई सों । बेर बेर करमे  
कुठार को सुठार करें झलकत बार बार मति  
रिस छाई सों ॥ गोकुल कहत धाम धनुष के  
साथ लयो हाथ के कुबत राम सहज सुधार्ई सों ।  
जीतिबे को आए भिगुनंद रघुनंदन को जीते  
गये आपु भये रीते बीरतार्ई सों ॥ ३६७ ॥

सोरठा ।

मैं चख मन चित लाइ, बाकी पति हरिवे चह्यौ ।  
मेरोई मन हाइ, जात रह्यो मोँ हाथ सों ॥ ३६८ ॥

सम लक्षण ।

बस्तु दोइ सम करत है बरनन जहँ कविराय ।  
अलंकार सम कहत हैं ग्रंथन को मत पाय ॥

यथा ।

मानुष देव अदेवन में इनकी सरि को नर  
और न कीन्हों । हेरि तिहूपुर में तिय में इनके  
सम रूप न मै लखि लीन्हों ॥ गोकुल धन्य धरा  
दरसी परसे इनके सरसी सुख चीन्हों । जोग  
कस्यौ इतनौ बिधि नैसम जानको को बर राम  
सो दीन्हों ॥ ३७० ॥

सोरठा ।

जेहिबिधिरच्योगुपाल, तेहिठकुराइनिराधिका ।  
लखिचखहोतनिहाल, समसरिजुगलकिसोरकी ॥

द्वितीयसम लक्षण ।

कारन के सम बरनियै कारज को जेहि ठौर ।  
देखि सदसगुन रूप तहँ बरनत हैं सम और ॥

यथा ।

गरजत घन तरजति बिज्जु बार बार कूकत  
हैं मोर पिक पपिहा गरेरे हैं । भ्रमकत जुगुनू  
तिमिर जमकत जान बात सियरात लगैं गात  
हहरेरे हैं ॥ गोकुल न ऐसी समै पीको कलपैयै  
कल पैयै बलि जैयै कहा ल्यौरन तरेरे हैं । ए-  
तिक कठोर होत हियो तरुनीन को री याही  
तें उरोज होत कठिन करेरे हैं ॥ ३०३ ॥

सोरठा ।

जगजीवन को दन्द, उदै होतहीं तम हरै ।  
छौरसिंधु को नन्द, क्यों न उजरो होइ ससि ॥

तृतीय सम लक्षण ।

सिद्ध होत सोई अरथ उहिम करिए जौन ।  
बिना द्रष्ट अश्लेष पद सम कहि तीजौ तौन ॥



यथा ।

कोटिन भाँतिन कै कलकी वतियां तब  
तौं हिय लाइ लये हो । देखति हों तो भले जु  
भले प्रगटो नितहीं नित नेह नये हो ॥ गोकुल-  
नाथ चलौ उतलों जब जैसो भयो तब तैसो  
भयो हो । चाहतही तुम सों वह मान सो  
नीको कछौ तुम मान दये हो ॥ ३७६ ॥

सोरठा ।

वह चाहतहीं साल, सारस कर वनिता नई ।  
तुम बलि दई दुसाल, मुकुतमाल दैकै लई ॥

विचित्र लक्षण ।

उद्दिम फल विपिरीति की करि विचारियै जौन ।  
अलङ्कार सु विचित्र सो है विचित्र अति तौन ॥

यथा ।

गोकुल कहत आज अजब तमासो लख्यौ  
नरन को तरनितनुजा जू के तीर में । कुन्दन  
सों अंग धसे धोवत उमंगभरे घन कैसो रंग  
भरो चहत सरीर में ॥ राखिवे को लच्छि हिए

लच्छि त्यागि त्यागि एकै फूल भरे कूल बैठे धरे  
मति धीर में । पीरौ कियो चाहत हैं चौर ते  
पखारत हैं बीर इन्दीवर ऐसे जमुना के नीर  
में ॥ ३७६ ॥

सोरठा ।

श्रुतिपथ लागे नैन, चाहत नसायो श्रुतिपथहि ।  
हिय उभरोहीं हैं न, गहिरौ हौं चाहत भयो ॥

अधिक लक्षण ।

अधिक होत आधार जहँ पाइ बड़ो अधेय ।  
कहत अधिक उलंकार तहँ जे हैं सुमति अमेय ॥

यथा ।

बेलि बूटी गुलुम बिटप वर वृन्दगन दनुज  
मनुज पसुपच्छिन के कीस के । सरित समुद्र  
धाराधर धाराधर धरा दिसन समेत लोक दि-  
ग्गज दिगीस के ॥ गोकुल नखतगन ग्रह व्योम  
वायु तेज सुरन सहित सुरपति बिसे बीस के ।  
इतनो जगत जाके उदर बसत सोई सोवतु है  
जगदीस ऊपर फनीस के ॥ ३८२ ॥

अपरञ्च ।

मुरली मुकुट औ लकुट बनमाल गरें गुन  
की विसाल छविपुंज भरी भारी है । किंकिनी  
ललित सो बलित बिलसति लोनी काछनी  
कलित कटि पीतपट वारी है ॥ गोकुल वि-  
लोकि कौन सकत सकल सोभा पानि पाय  
पेखि जाति पलक न पारी है । रावरे के नैनन  
की कहां लोँ बड़ाई करौं जिन में बसत भा-  
वती जू गिरिधारी है ॥ ३८३ ॥

सोरठा ।

सब जग जाके हीय, बसत सो गोकुलनाथ है ।  
उर धरि राख्यौ तीय, तैं ताको कहिये कहा ॥

द्वितीय अधिक लक्षण ।

अधिकार्द्ध आधार की लहि अधेय अधिकाय ।  
अलंकार सो अधिक है दूजो अति सुखदाय ॥

यथा ।

सासन सों पिता के सिंघासन सो त्यागि  
आइ कीन्हो बनोबास धर्यो बलकल चौर को ।

द्वैतन सँघारि कै विहार दंडकारन को टारि  
 दयो सोच सो सकल ऋषिभीर को ॥ गोकुल  
 कहत आए कुंभज के धाम राम हरष कछौ न  
 जात मुनि के सरीर को । जिनके उदर में स-  
 माइ गो समुद्र ताके उदर समातु है न जस  
 रघुबीर को ॥ ३८६ ॥

सोरठा ।

गिरि ते उरज उदार, तू उरमें गिरधर धर्यौ ॥  
 सो बेनी को भार, नहिं तो सो धरि परै ॥ ३८७ ॥

सूक्ष्म लक्षण ।

तनु आधेय लहे परै जहां सु तनु आधार ।  
 तह सूक्ष्मलंकार है बरनत सुमति उदार ॥

यथा ।

पंकज से पग पानि लसैं चख चंचलता न  
 लखी चपला में । चंद सो आनन पीन उरोज  
 कसे भुज कंचुकी कोर बला में ॥ गोकुल रोम-  
 वली त्रिवली भरौ नाभि सरोवरि कामकला  
 में । लाल मिलाइहौ बाल तुम्हें वह जाकी  
 करौ कटि छीन छला में ॥ ३८८ ॥

सोरठा ।

मन यासों लपटाइ, बलै भयो बलि लाल को ।  
यातें ककुक लखाय, लंक कवीली कैल को ॥

अन्योन्य लक्षण ।

जहां परस्पर हित तहां अन्योन्यालंकार ।  
ज्यों मनिमालन तें उरज लसत उरज तें हार ॥

यथा ।

वै उनसों रति को उमहैं फिरि वै उनसों  
विपिरीति कीं रागैं । वै उनको पटपीत धरैं  
अरु वै उनहीं सो निलंबर मागैं ॥ गोकुल दीज  
भरे रसरंगनिसा भरि यों हिय आनंद पागैं ।  
वै उनको मुख चूमि रहैं तब वै उनको मुख  
चूमन लागैं ॥ ३६२ ॥

सोरठा ।

रँग गोरे सो स्याम, लसत गोराई स्याम लहि ।  
घन तें दामिनि काम, दामिनि तें घन घन फवै ॥

विशेष लक्षण ।

सो बिसेष आधार बिनु जहँ अधेय सुखरास ।  
ज्यों बिकुरेहूं मीत के लगी रहत मन पास ॥

यथा ।

जोई चहै हम सोई कहैं वै भरी हित प्रेम  
महा महती हैं । खौन सुधा सम चातिक प्रान  
को स्वाति के बूंदन लों लहती हैं ॥ गोकुल जे  
हीं अलीमन कों मधु सौ विषके गुन ते गहती  
हैं । मोहन के मथुरा के गए अब वै बतियां  
हमकों कहती हैं ॥ ३८५ ॥

सोरठा ।

वैसेई करि अंग, वैसेही वैसी गढ़त ।  
बसी छाड़ि रति रंग, तो सीबी संग लाल के ॥

द्वितीय विशेष लक्षण ।

बहुत ठौर कहियै जहां एक वस्तु को बूझि ।  
यही विसेष कहैं जिन्हें परत सास्त्र मत सूझि ॥

यथा ।

कोठरी आंगन पौरि गली में अली गुरु-  
लोगन में महती हौं । घाट में बाट में गोधन  
ठाट में कुंजन पुंजन में गहती हौं ॥ गोकुल  
नाथ बनो नट सो तट लागी रहै तुमसों कहती

हैं । नैनन में मन में हिय में जिय में वह  
मूरति सें लहती हैं ॥ ३६८ ॥

सोरठा ।

सब छिन सांझ सबेर, और बाग बन घर गली।  
सुनत बांसुरी टेर, बीर बुरी बसिवो दूतै ॥ ३६९ ॥

द्वितीय विशेष लक्षण ।

थीरहीं आरंभ्य जहँ पैयें वस्तु अलभ्य ।  
यही विसेष कहै सुनो जेहँ जग में सभ्य ॥ ४०० ॥

यथा ।

सोवत हूं जागत हूं सौतुक सपन हूं में  
रावरे को मन और बाम में न लेख्यौ मैं । से-  
वाही सों उचित रुचति रेनु पाइन कौ चाइन  
सों इन्हें भली भांतिन सरेख्यो मैं ॥ गोकुल  
कहत चिर जीयो प्रियो आनंद कों तुम सो न  
भागभरो भू पै और पेख्यो मैं । दंपति तिहारो  
प्रेम अति अभिराम सुनो आम कहौ आजु सी-  
ताराम जू को देख्यो मैं ॥ ४०१ ॥

सोरठा ।

सखि लखि बदन उजास, पाटीवंदन माग यों ।  
बोली ससि के पास, लही चिबेनी तो लखे ॥

व्याघात लक्षण ।

अन्यथा कारी है तथा कारी सो व्याघात ।  
तथाकारि औ अन्यथा कारी जहँ है जात ॥

यथा ।

मोहन के बिकुरे सजनी दुखदानि लगै  
सुखदानि हो जोई । चौसर चंदन चारु दुकूल  
लगैं सखिसूल से हैं सब ओई ॥ गोकुल खैबे को  
चांदनी में जो कहै तू कहा है अरी भ्रम भोई ।  
जौन उबारत हो तन ताप सो जारतु हैब सुधा  
धर सोई ॥ ४०४ ॥

सोरठा ।

सुख कर हुतो जो प्रेम, अलि सोई दुखकर भयो ।  
सो पावत कहँ छिम, बसत जो पास अहीर के ॥

द्वितीय व्याघात लक्षण ।

सो कारज निर्वड जहँ अपने है अवदात ।  
कारज विरोधी होइ सो यही कहैं व्याघात ॥

यथा ।

क्योंकरिकै कहिये तुम जाह न जाह क-  
हौ तो चलैगौ बलौना । जौ न लिख्यौ दुख औ



सुख भाल सो कोटि करै निघटै गोपलो ना ॥  
आए हो बूझन मोसों मया करि गोकुलनाथ  
पियारे क्लो ना । दारी कहौ बनवारी गर्ई  
बलि प्यारी कहौ तो रहौ जू चलो ना ॥४०७॥

सोरठा ।

जौ प्रभु जानत मोहि, दीन दूवरी अति दुखी ।  
तौ न छाड़िबे तोहिं, दीनबंधु करुणाअयन ॥

कारनमाला लक्षण ।

जहँ पूरुब पर हेतु की गुंफित कीजै माल ।  
कारनमाला कहत हैं ताकों सुमति बिसाल ॥

यथा ।

कौन घरी हुती जो गर्ई ही कालिंदी के तीर  
बीर धौं कहाते परे नैन वा बिलासी में । नैनन  
ते लोभ बढ्यौ लोभ सो लगनि बाढ़ी लगनि  
से बाढ़ो मन डरत न हांसी में ॥ गोकुल ति-  
हारी सौंह मनते विरह बाढ़्यौ विरह ते बाढ़्यौ  
प्रेम फांसे लेत फांसी में । प्रेम सों बढो है बड़ो  
चौचंद चढो है देखो घेर घरहाइन में बैर ब्रज-  
बासी में ॥ ४१० ॥

सोरठा ।

लखि चख बाढ़ी नेह, बढी नेह तें लगनि चित।  
अब सखि दाहतिदेह, बिरहागिनिबढ़िलगन तें॥

एकावली लक्षण ।

गहिगहि छोड़त अर्थ को जहँ सेनी की रीति ।  
जपमाला कैसी बढी एकावली सु रीति ॥४१२॥

यथा ।

कहत सलोनौ सब साँवरो अहीर एरी बीर  
की सौं कौन गुन वामें उभरतु है । औचक  
प्रभात जात गली में बिलोक्यौ आजु ताछिन  
तें ही में बिरहानल बरतु है ॥ गोकुल जहान  
में सुनति उपखान है री सुधा सुधा ऐसो विष  
विष सो टरतु है । रूप लाग्यौ नैनन सों नैन  
मिले मन सोई मन लग्यौ प्रान पापी पीड़ित  
करतु है ॥ ४१३ ॥

सोरठा ।

घर तजि आँगन आइ, आँगन तें कढ़ि पौरि पै।  
पौरिछोड़ि बनजाय, फिरति बावरी लों बिकल ॥

मालादीपक लक्षण ।

होत जहाँ एकावली औ दीपक को संग ।  
मालादीपक लसत ज्यों मिले पयोनिधि गंग ॥

यथा ।

मन परबस होत गोत में अकस होत सी  
तह्यौ चवाय को समुद उभरतु है । छीन होत  
अंग पीन होत रंग पीरो हीरे ज्वाल सी जरति  
चैन बारि सी ठरतु है ॥ गोकुल गसीले होत  
गुनगरुवे जे हरुवे ते अरसीले होत जस उतरतु  
है । नैन लागे नैनन सों नेकौ न लगति नैन  
पल को परति है न चैनन परतु है ॥ ४१६ ॥

सोरठा ।

धुनि सौन न परिजाय, जायनगुनिदुरजनसजन।  
जन तन मन न सोहाय, हायबाँसुरी गोप कर॥

सार लक्षण ।

अर्थन की उत्कर्ष जहँ उत्तर उत्तर होत ।  
अलङ्कार सी सार है बरनत हैं कवि गोत ॥

यथा ।

सुमति भली है फेर सरधा भली है तासों

रसना भली है हरिगुन उचरन की । तासों भली  
 विरति विसास की हिये में और तासों भली  
 कीरति भगीरथ वरन की ॥ गोकुल भली है  
 भीर तासों उपकार की औ तासों भली सोभा  
 रनभूमि के धरन की । तासों भलो असरन स-  
 रन बसाइबो है भगति भली है तासों गुरु के  
 चरन की ॥ ४१६ ॥

क्रमिका लक्षण ।

जथासंख अन्वय जहाँ क्रम सों लैये जानि ।  
 तहँ क्रमिकालङ्कार है वरनत सुकवि बखानि ॥

यथा ।

सम्पति में विपति में नृपतिसभा में कुमा  
 धीरज भलो है चातुरी के सरसाये तें । रन मन  
 तरुनी सों रोष तोष रस रीति नौति सों करै  
 तौ लहै आनंद सोहाये तें ॥ गोकुल सु कवि  
 कहैं गरब गरीबन सों ऐड़ दया मेड़ बाँधै बीरज  
 के दाये तें । सचन को मित्रन को परम प्रवि-  
 चन को घालियतु पालियतु पूजियतु पाये तें ॥

सोरठा ।

कच कुच चख चित बोल, चतुर कहे तरुनीन की।  
कुटिलकठिनअतिलोल, नीतिनिठुरगरबनभरे ॥

परजाय लक्षण ।

एक बीच परजाय जहँ कीजै बहूत बिचारि ।  
अलङ्कार परजाय सो बरनत सु कवि निहारि ॥

यथा ।

जोब नहीं जगति ललितपन जोति आली  
पोत सी सुतापन के खेल की रई नई । सन्धि  
है अज्ञात भई ज्ञात भई ज्ञान बस है करि न-  
बोढ़ाहि एँ पौढ़ा उर सों छई ॥ गोकुल कहत  
लाज काम मध्य मध्या भई महाबली काम देखो  
लाज लूटि सी लई । छूटि परी छवि कैसी मूठि  
गौनहाई संग वहै वैस बाल अंग ह्वै गई तरु-  
नई ॥ ४२४ ॥

सोरठा ।

तो कुच की अनुहारि, रही गरब गरुऔ गहे ।

\*

\*

\*

\*

\*

द्वितीय परजाय लक्षण ।

कै परजाय जहां कहै एकहिं ठौर अनेक ।  
अलङ्कार परजाय सो कहत सु कवि गहि टेक॥  
यथा ।

रीति तैं पलटि कै अनीत में चलन लागै  
धरम छलन लागै अधरम काम में । सीलता  
सुधार्दै सूरतार्दै बिसरार्दै सबै कुटिल कुरार्दै  
कदरार्दै करै काम में ॥ गोकुल सुकवि कहै  
सज्जन सों दूरि रहै संगति असज्जन की चाहै  
चारौ जाम में । देखो कलिकाल के नकाम ये  
करम मन सुमति को छोड़ि बसै कुमति के  
धाम में ॥ ४२० ॥

शोरठा ।

जहि हिय गहि सयान, अरि अलि तू आई चितै।  
तेहि अब नह्यौ सयान, सौक भांति धीरज धरै॥

परिवृत लक्षण ।

थोरो दै कै लीजिये अधिक सो परिवृत नेत ।  
पोत हरा लख तै कोज लाल बिरानो लेत ॥

यथा ।

बीचज न राख्यौ जैसो भाख्यो तैसो भाख्यौ  
भलें ताको फल चाख्यौ मतिही ते खीजियतु है ।  
साँच माँच साँच के हो साहेब सरस सिन्धु जैसो  
कौल कीजियतु तैसो कीजियतु है ॥ गोकुल  
बिहारी हो तिहारी परमिति आगे और देखिबे  
को न हिए में जो जियतु है । तनक देखाई पाव  
पाव परों प्रानप्यारे ऐसे और काहू को जू मन  
लीजियतु है ॥ ४३० ॥

सोरठा ।

तनक अधररस प्याइ, हाय कहा कहिये तुम्है ।  
लयो लाल अपनाय, रूपसुधासागर अमल ॥

परिसंख्या लक्षण ।

करि निषेध थल एक तें राखी औरै ठौर ।  
वस्तु धर्म गुन जाति जहँ परिसंख्या तेहिं ठौर ॥

यथा ।

बेल बीच कण्टक औ साल सालबाफन में  
खल के समूह रहै वैदन के घर में । वज्रता क-

लङ्क मसिशृंग में सरेखी परै रहे है सँताप  
 सही सूरज के कर में ॥ गोकुल कहत रछ्यौ दा-  
 रिद दरिदही को नीरसता मही में रही है मरु  
 धर में । बैठतही रामचन्द्र रावरे के राज रछ्यौ  
 रिन्द नाममाहि अरविन्द सरवर में ॥ ४३५ ॥

सोरठा ।

उरज उचाई लङ्क, तनुतार्द्र चखचपलता ।  
 सब जग तें बिनु मङ्ग, लै विधि कै एकत धरी ॥  
 विकल्प लक्षण ।

तुल बल बीच विरोध जहँ लखौ बरनिये आनि।  
 नित्यनियमजहँ होत नहिं तहँ विकल्प अनुमानि ॥

यथा ।

जानि परै जू खेलार बड़े अरु फागु के खे-  
 लिवे में निपुनै हौ । चाव चढ़ौ चपला सी हैं  
 वै उनकी तन छाँह न छूवन पैहौ ॥ संग सखानि  
 लये तुम गोकुलनाथ जबै बरसाने में जैहौ ।  
 शौचप्रभानलली को सखीन सों जीतिहौ कै  
 बलि हारि कै ऐहौ ॥ ४३६ ॥



सोरठा ।

उनके कुचन समान, सानु कहौ कलधौत के ।  
सुनि बलि परमसजान, द्वैहै कै द्वैहै नहीं ॥

समुच्चै लक्षण ।

बहुत भाव के गुँफ जहं एक समै में होत ।  
कहत समुच्चै ताहि सब जेहैं कवि के गोत ॥

यथा ।

रमै पति संग रतिरंग में उमंगभरी सरस  
सुटंग पढ़ी कामकला बंक में । ससकि सि-  
कोरै नाक जोरै चखचातुरी सों जवीसी उकसि  
भरै भावतें की अंक में ॥ गोकुल की अधर-  
मधुर मधुप्यावै प्रियै \* \* \* \* \* सुरति  
परजंक में । गौहीं सतरौहीं होति बिहँसि ल-  
जौहीं हेरि सङ्गि सी सिकुरि कै लचक डारै  
लङ्क में ॥ ४३६ ॥

सोरठा ।

मसकिसिकुरिसतराति, बिहमौहीं भौंहनिचितै ।  
नटति कुटति बतराति, रतिरस राती लाल सों ॥

द्वितीय समुच्चै लक्षण ।

अहं शब्द को कीजिये जहाँ प्रथमही रूप ।  
यही समुच्चै कहत हैं जे जग में कविभूप ॥

सोरठा ।

मेरो गुन लखि रूप, तुल न होत रतिमति भरी।  
मेरेही बस भूप, जन तन मन धन दै भयो ॥

यथा ।

पूत इन्द्रजौत सो सपूत सब भाँतिन में  
जङ्ग जुरे जाके होत देवता न नेरे हैं । भाई  
कुम्भकारन सहार्द्र रनभूमि भिरे जातुधान बल-  
वान सुभट घनेरे हैं ॥ गोकुल कहत कहा मा-  
नुष विचारे दाइ बानरी समररूढ़ होत कहूं  
एरे हैं । सङ्कर समेत जापै तौल्यौ रजताचल  
को है रे कीस बीस ऐसे दोरदण्ड मेरे हैं ॥

कारकदीपक लक्षण ।

क्रमगतिभावसमूह को जहाँ गुंफ छै जात ।  
कारकदीपक कहत हैं जे जग मति-अवदात ॥

यथा ।

आइ मिलै निति साँझ भये चितचोप क्ये

सिगरी निसि जागैं । अंग अबङ्ग तरङ्ग प्रकासत  
दोज दुहूँन सों आनँद पागैं ॥ गोकुल भोर चलैं  
घर को चित ऐसे बिकोह के कोह सों तागैं ।  
हैक चलैं पग फेरि थिरैं फिरि दोज दुहूँन बि-  
लोकन लागैं ॥ ४४५ ॥

सोरठा ।

नटतिकहतिनटिजाय, कहतिगहतिगरुऔगरब ।  
मैं करि थकी उपाय, पी पायनि पारौ चहति ॥

समाधि लक्षण ।

कारन अन्तर को जहाँ लहि कै समै सहाय ।  
कारज को को कार्य जहँ तहँ समाधि ह्वै जाय ॥

यथा ।

सति भाग भरी है अरी वह ग्वालनि गो-  
कुलनाथ के प्रेम पगी । अति रूपमई नख तें सि-  
खलौं तरुनापन की तन जोति जगी ॥ जबलों  
मिस कै प्रिय पास चलै हुती जोन्ह की जोति  
बिलोकि ठगी । घन कै तम को तबलों दिसि  
घेरि घटा घन की घहरान लगी ॥ ४४८ ॥

सीरठा ।

आइगयो प्रिय गेह, कछु कारज को मिस लये ।  
सखि बिधि राख्यौ नेह, नंदनन्दन त्योंहीं चल्यौ॥

प्रत्यनीक लक्षण ।

जहाँ पराक्रम पक्ष पर बली सचु के होत ।  
प्रत्यनीक बरनत तहाँ जेहैं कवि के गोत॥४५०॥

यथा ।

मानति नाहिँ मनाय थकी सुनि हारि रही  
करि कोट कला कों । हौं इतकी हितकी मिति  
चाहि चुख्यौ न धरौ मन मोद पला कों । भा-  
वती जू हितु हौ तौ सहाय करौ जो चहौ  
उनके सब भला कों ॥ रावरे के मुख सीं गयो  
हारि सतावतु है ससि नन्दलला कों ॥ ४५१ ॥

सीरठा ।

तो कच तें घनहारि, बैर भयो बारिद परै ।  
इतको हित निरधारि, गरजि गरजि तरजैंउन्है ॥

काव्यार्थापत्ति लक्षण ।

जहाँ अर्थ कैमुत्तको कहि कीजै पद सिद्धि ।  
काव्यार्थापत्ति कहत हैं अलङ्कार बुधिनिधि ॥

यथा ।

श्रीवृषभानलली अँग तेरे कखौ सिगरे उ-  
पमान को गञ्जन । पाइन कञ्ज उरु कदली  
कुच कोकनहूँ को कियो मद भञ्जन ॥ गोकुल  
आनन इन्दु अमी निदरै मुसुकानि करै मन  
रञ्जन । जीति लयो इन तीरुन वाननि ईरुन  
सौहै कहा कहै खञ्जन ॥ ४५४ ॥

सोरठा ।

तो कुच तें गिरिसानु, हारि हारि पाइन भये ।  
को सम कहत अयान, का ये श्रीफल तनक से ॥

काव्यलिङ्ग लक्षण ।

जो समर्थ जेहि काम में ताको कहिये अर्थ ।  
जा कारज में कहत तहँ काव्यलिङ्ग सामर्थ ॥

यथा ।

लाजन तें गुरुलोगन की न कछूँ मैं कह्यौ  
अब लौं दिन खिये । क्यों बकवाद बढावति है  
चलि जाहि जितै हित कौ चित भये ॥ गोकुल-  
नाथ बिसासी के और कहाँ लगलों कहि ऐगुन

रे ये । क्यों करि मैं सतैहै उन्हें उनतौ उनके  
कुच शङ्कर सेये ॥ ४५७ ॥

सोरठा ।

मान तपनि तिय अंग, कौन भाँति रहिहै अरी ।  
लहि पूनो परसंग, देखि सुधासागर उदै ॥ ४५८ ॥

अर्थान्तरान्यास लक्षण ।

कहि सामान्य विसेष कहि यों अर्थान्तरन्यास ।  
मिटत खेद याके लखें ज्यों जलधर तें प्यास ॥

यथा ।

जोई घरी थिर है मन दै कमलापति को  
धरि रूप निहारै । सोई परै भव बारिध पार  
दसौदिसि में जस जोति पसारै ॥ गोकुल पाइ-  
न छै निकसी हरि के सिंगरे जग कीं निर-  
धारै । तारति देखो चराचर को यह भागीरथी  
अघओघ बिदारै ॥ ४६० ॥

सोरठा ।

होइ न कौन कठोर, निति बसि हिय तरुनीनके ।  
लखि बलि उरजन और, और कहाँ लगहीं कहौं ॥

अपरञ्च ।

गोकुल हेरि बली-गुन-कीमति कीमलता  
कछु काढ़ि नई को । फूलन के धनु वानन सों  
सनमत्य मथै सिगरी जगती को ॥ कौन करै अ-  
चरज्ज अरी समरत्यन की लखि ये करनी को ।  
बाँस की बाँसुरी बाय-भरी यह बेधति है तरु-  
नीन के हो को ॥ ४६० ॥

द्वितीय अर्थान्तरन्यास ।

कहिये प्रथम बिसेष जहँ फिर सामान्य सरूप।  
सो अर्थान्तरन्यास है दूजो सुनहु अनूप ॥ ४६३ ॥  
तथा ।

मन्दर सो गरु सारमई जेहि टारि सके न  
सुरासुर जैहैं । सो रघुनाथ भुजान के जोर सों  
घोर पिनाक को टूक करैहैं ॥ गोकुल वैस कि-  
सोर चितै मिथिलापुर के अचरज्ज नए हैं । कौन  
अकत्य कहै दूतनो समरत्य बलीन के कारज  
एहैं ॥ ४६४ ॥

सोरठा ।

खल कल लेन न देत, ससि बैरी विरहीन को ।  
बलि एसोई नेत, कहत कलङ्किन को जगत ॥

विकस्वर लक्षण ।

कहि बिसेष सामान्य कहि फिरि बिसेष को रूप ।  
कहत विकस्वर कवित में तासों सब कवि भूप ॥

यथा ।

बारिद बाँधि सिलानि सों राम जू लै कपि  
को दल रावन माखो । कारज ए समरत्यन के  
चहिये दून कौ न अकल्य विचाखो ॥ गोकुल देत  
कहैं सो सुनो सत मानि हिये मति में निर-  
धाखो । गोपन के हित हेत गोपाल लखौ  
सिसुतापन में गिरि धाखो ॥ ४६७ ॥

सोरठा ।

सिर चढ़ि बढ़ि नत केस, भए यहै गति बड़न की ।  
लघु गुरु भए बिसेस, उरज तनेजे हैं तज ॥

प्रौढोक्ति लक्षण ।

काह्न के उतकर्ष हित हेतु बरनियै और ।  
अलंकार प्रौढोक्ति सो बरनत कवि सिरमौर ॥

यथा ।

पान किए हूं दवानल कीं जेहि को अधरा  
रस नाहिं डढ़ै री । ताके लगी मुख सो यह



जाइ तो ज्वाल सी ताननि क्यों न गढ़ै री ॥  
गोकुलनाथ के हाथ बसी है बिसासिनि नाथि-  
बे ही को कढ़ै री । छेदति या हियकों बँसुरी  
सखि पाहन फोरि कै बाँस कढ़ै री ॥ ४७० ॥

सोरठा ।

तो भौंहन की रेख, लेखि परै ऐसी हिए ।  
चित दै है अनिमेष, करी काम कमनैत की ॥

सम्भावना लक्षण ।

एसी होइ तो होइ यों करियै ऐसी तर्क ।  
अलंकार सम्भावना कवि कमलन को अर्क ॥

यथा ।

संकर सेइ है खेइ बड़ो तप लेइ है जो पर-  
दान महेतू । काम सो कै हितमाम सरूप को  
माँगि सुधा सो सवारि नहेतू ॥ गोकुल सूर की  
पूरी प्रभा तन कीरसमुद्र में न्हाइ रहैतू । एरे  
सुधानिधि एती बनै सरि राधिका के मुख की  
तौ लहेतू ॥ १७३ ॥

सोरठा ।

अंधतमस के कूप, परै न्हाइ निति कालिँदी ।  
तो रोमावलि रूप, लहे पनगी तौ तनक ॥

ललित लक्षण ।

वस्तु तके जहँ वाक्य के अर्थ वर्ण अनुमान ।  
जहँ बरनी प्रतिबिंब तहँ ललित कहौ मुखदान॥

यथा ।

मानि चबाइन को कहिबो मिलिहैं बड़-  
ताप के ताप जरें का । फेरि परौगी हहा करि  
पाइन रुसि गये प्रियपाय परें का ॥ गोकुल-  
नाथ मिलें बिनु जौं निमि नास भई फिरि मान  
मरें का । जोवन वैसेही बीति गयो विरधापन  
में पुनि व्याह करें का ॥ ४७६ ॥

सोरठा ।

बिनु सहचरी सहाय, मिलो चहति नटनागरहि ।  
कछु सखि कछ्यौ न जाय, विनपाइन चलिबोचहै॥

मिथ्या लक्षण ।

जहँ मिथ्या को सत करै कहि मिथ्या जन और ।  
मिथ्याध्यवसित कहत हैं अलंकार तेहिं ठौर ॥

यथा ।

गोकुलनाथ सुनौ बन में यह आजु बड़े  
अचरज्जहि लेख्यौ । एक ससा गहि दौरि कै

सिंघहि फारत पेट पकारत पेख्यौ ॥ भीत कह्यौ  
यह सो सब साँच है ईश्वर की महिमा अब-  
रेख्यौ । इंदुर एक दुरद को आजु नदीतट में  
रह्यौ लीलत देख्यौ ॥ ४७६ ॥

भोरठा ।

मैं चढ़ि सौध अमन्द, गहे मूठि भरि कै नखत ।  
भीत महं गहि चन्द, अंक लए कबलों रह्यौ ॥

प्रहर्षन लक्षण ।

जतन बिना जहँ होति है मन बांछित को सिद्धि ।  
कहत प्रहर्षन मुकवि सब अलंकार में रिद्धि ॥

यथा ।

न्हात लख्यो जमुनातट जाकी सुबास की  
आस लगी अलिसैनी । चारु चकोरन की अ-  
वली मुखचन्द सो चाहि रही सुखलैनी ॥ गो-  
कुलनाथ बिलोकि बिकाने से दूतिन को निधि  
लों कहि दैनौ । ईठ बसीठ सुनो तब लों पठयो  
उहि आपुहि अबुजनेनी ॥ ४८२ ॥

सोरठा ।

सुनि हरि के गुनगान, मै ललचौहीं छै रही ।  
आइ गयो सुखदान, आजु अचानक भौन में ॥

द्वितीय प्रहर्षन लक्षण ।

अधिक अर्थ की प्राप्ति जहँ मनवांछित में होत ।  
यही प्रहर्षन मिलति ज्यों मुकुता चाहत पोति ॥

यथा ।

हीरो छेदाय छिलाय कै अंगनि हाट अनेक  
फिरे न थिराने । गोकुलनाथ सनाथ के हूबे को  
हिरतही मन में ललचाने ॥ आपुन के कर में  
बसिवे को ये याही तें रावरे हाथ बिकाने । भाग  
लखौ मुकुतान को एजू हरा छै उरोजन सों  
लपटाने ॥ ४८५ ॥

सोरठा ।

सुनिवे को तो-बैन, खरे पौरि पासहिं हुते ।  
अमित लछो हरि चैन, दयो कृपाकरि तुम चितै ॥

तृतीय प्रहर्षन लक्षण ।

कारनबिन जहँ हात है लाभ तुरितही सिद्धि ।  
यही प्रहर्षन कहत है अलंकार में रिद्धि ॥ ४८७ ॥

यथा ।

गोकुलनाथ मिल्यौ तट पै धरि कै डकठे  
पट साथही न्हायो । जात रघ्यो चितचोर कहीं  
हो मरू करिकै धर धाम लों पायो ॥ भाग  
कहा कहिये अपनो चह्यो दूतिन को धन दै कै  
पठायो । ईठ सुनौ कहिअै तबलों वह ठीठ ब-  
सीठ ह्वै आपुहीं आयो ॥ ४८८ ॥

सोरठा ।

धन दै पठै बसीठ, आवतही अपने सदन ॥  
मिली बीचही ठीठ, ईठ पीठि देत न बनी ॥

विषादन लक्षण ।

मनबांछित में होत जहँ अर्थविरोध अमान ।  
कहत विषादन कंद ज्यों लहत उदै ते भान ॥

यथा ।

आजु कह्यौ मनभावन सों मैं अटा पर फू-  
लन-सेज बिकैअै । चैत की चांदनी चाव बढी  
मो निसा भरि कै रतिरंग मचैअै ॥ गोकुलनाथ  
कहेंगे कहा सखी कौन उपाइ किये हिय लैअै ।

आइ गयो पति हाइ बिदेस तें जाय कहे न  
कहा कहौं दैअै ॥ ४६१ ॥

सोरठा ।

मैं चाह्यौ गहि पीय, हिये लाय आनँद भरौं ।  
त्यों घरहाई तीय, आइ गई बैरिन बरौ ॥

उल्लास लक्षण ।

गुन तें गुन अरु दोष ते दोष होत उल्लास ।  
दूषन तें गुन होत जहँ गुन तें दूषन पास ॥

गुन तें गुन यथा ।

पाइन पीडुरी जंघ नितंब भरी बिधि लंक  
लोनाई हितै कै । नाभियली बलि रोमवली  
कुच कुंभनि के करिकुंभ जितै कै ॥ गोकुल  
पानि भुजानि लखे मुख नैनन देत अमी अमि-  
तै कै । क्यौं बस होहि न भावती जू मन भाव-  
तो रावरो रूप चितै कै ॥ ४६४ ॥

गुन ते दोष यथा ।

सोर पख्यौ सिगरे जग में उलह्यो ब्रजभूप  
को पूत नयो है । देखिवे को उमह्यो सब लोग

लखे मन मोद की मूरिमयो है ॥ गोकुल हींहु  
हिण हरखी चलि चाहतही गिरि ज्ञान गयो  
है । आंखिनही पद पैठि गयो ऽव वहै न ठरी  
नटसाल भयो है ॥ ४६५ ॥

मुद्रा लक्षण

सूच्य अर्थ सूचन जहां प्रकृति अर्थ में होय ।  
अलंकार मुद्रा तहाँ बरनत है कवि लाय ॥

यथा ।

मोर-किरीट कुटी जुलफैं मकराकृत कुंडल  
कान निरेख्यो । गुंजहरा मखतूल कुरा कटि  
काकुनि पीत पितंबर भेख्यो ॥ गोकुल गावत  
बेनु बजावत रूप सों मै न लजावत लेख्यो । है  
सुधि तोहिं अरी जमुनातट पै नट जो वह  
वा दिन देख्यो ॥ ४६७ ॥

रतनावली लक्षण ।

प्रकृत अर्थ क्रमसों जहां बरनत है कविलोग ।  
अलंकार रतनावली ज्यों रतनन की जोग ॥

यथा ।

फागुन में मधु माधव में अरु जेठ असाढ़

लिखै मनमाने । सावन भादव आश्विन का-  
 तिक औ अगहनहु में न भुलाने ॥ गोकुल पूस  
 में माघहु में बदे औधि के भूठे कितेक ठिका-  
 ने । आवन के मनभावन जू के अरी सजनी  
 परै मास न जानै ॥ ४६६ ॥

सोरठा ।

पग पिडुरिन चढ़ि लंक, बलि रोमावलि उरजपै ।  
 सनमुख रूप असंक, लहिभूलो कच घन गहन ॥

तदगुन लक्षण ।

छोड़ि आपुनो गुन जहां औरन को गुन लेत ।  
 अलंकार तदगुन तहां बरनत हैं करि हेत ॥

यथा ।

भार भयो विरहानल भार सों भौन भटू  
 दूतनो तपयो है । खास समीर कीलूवन ते मनो  
 ईधन के ठिग जान गयो है ॥ गोकुल पी-  
 तम प्यारे बिना करि जात कछू न उपाय नयो  
 है । भावती के तनताप-तपे यह माह अरी  
 जरि जैठ भयो है ॥ ५०२ ॥



सोरठा ।

पहिरावति नहि संक, मुक्तहरा तिय के गरे ।  
लखि लचकौहीं लंक, बारभार तें होत गुनि ॥

पूरुब रूप लक्षन ।

तजि औरन को गुन जहां गुन अपनोई लेत ॥  
पूरुवरूप तहां मुकवि वरनत हैं करि हेत ॥

यथा ।

भागभरी ठकुराइन जू तिय और न आ-  
पुन सी अनुमानो । क्यों न बसै बस भावन तो  
गुन रूप बिलोकि बिलोक सयानो ॥ गोकुल  
बेसरी को मुकुता यहि भांति लख्यो सुखमा  
सरसानो । लाल भयो अधरा रंग सों मुमुकानि-  
मढो मुकुतै ठहरानो ॥ ५०६ ॥

अपरंच ।

कै सब सेत सिंगार चल्यो तुम भेटिवे को  
वन मै वनवारी । सोचति जौ मन को धनि तू  
लखि जाइवे को कछु होन डरारी ॥ गोकुलनाथ  
बिलोकि बलाइ ल्यों चारुता चारु चहुंघा बि-

हारौ । आठयें के ससिहूँ के अथौत भई मुख  
रावरे की उँजिआरी ॥ ५०७ ॥

सोरठा ।

भयो सुतन तो स्याम, स्याम भयो तोतन सरस ।  
हो पहिचानी वाम, तुम्है आजु मिलि कै कुटै ॥

अतदगुन लक्षण ।

संगतिहूँ गुन और को जहां लगत नहिं नेक ।  
अतद्गुनालंकार तहँ बरनत कवि गहि टेक ॥

यथा ।

अंक में राखि निसंक सदा गत-बैस भई  
जब तें लरिकारै । नीति अनीति सहीं सिगरी  
हित रीति करी इनसों मनभाई ॥ गोकुल  
पीतम को लखि दोस न रोस करौ सो कहौ  
जु कहाई । प्रानपिया हिय रावरे को न सिखो  
है उरोजन सों कठिनाई ॥ ५१० ॥

सोरठा ।

बसि बलि बलि के संग, रही सदा गुन सों गुहौ ।  
तऊ न है गढ़ भंग, तो नीबी की कृपिनता ॥

अनगुन लक्षण ।

पर मनिष तें सिद्ध गुन ताको जहँ उतकर्ष ।  
अलंकार अनगुन तहां बरनत कवि गहि हर्ष ॥

यथा ।

राति जगे कहूँ रंगपगे यह जो समुझी तुम  
सो सति नाही । नैनन की अरुनापनता लखि  
के भ्रम भूरी भरी मन माहीं ॥ गोकुलनाथ स-  
खा संग न्हात में केती तरंगनि में अवगाहीं ।  
ह्वै गए औरज लाल सुनो परि रावरे की पग की  
परछाहीं ॥ ५१३ ॥

सोरठा ।

बुधिवर कहत कठोर, गोपग्याति जनपांति में ।  
तुम बलि बाढ़े ओर, बसे हिए तरुनीन के ॥  
अरी लाज रहि जाय, यातें ब्रजबनितान की ।  
परि पुतरी न लखाय, स्याम सलोनी गात में ॥

सामान लक्षण ।

वस्तु दोइ सम रूप को जुदी न चाही जाति ।  
सो समान्य बेनीमिलौ अलिअवली न लखाति ॥

यथा ।

ओपभरे हैं ककू उभरे हैं करी विधि आ-  
 पने हाथ सँवारे । गोकुल रोमवली सों खिले  
 अलि की अवलीन को हैं प्रनधारे ॥ चारु सुगंध-  
 सने सुखमा सुचिरंग-रंगे सुकुमारता भारे ।  
 कौल-कलीन के हार मिले न लली लखि जात  
 उरोज तिहारे ॥ ५१७ ॥

मीलित लक्षण ।

बस्तु दोढ़ सम रूप की अवयव सो मिलि जाय ।  
 सो मीलित ज्यों दूध में पानी परि न लखाय ॥

यथा ।

हौं तो रही मन में डरतै गुन रावरे जानि  
 सबै बनमाली । जो उनके पग जावक दै कै  
 हहा करि कै रति की रति पाली ॥ गोकुलनाथ  
 सबै कढ़तौ हित होती न जो कर को अरुनाली ।  
 लाल ककू कहतीं लली परती लखि ज्यों  
 अँगुरीन की लाली ॥ ५१८ ॥

वैसेख्य लक्षण ।

मीलित में जहँ एक को बढि गुन धर्म लखाय ।  
 सो वैसेख्य मिले सलिल ज्यों मिश्रौ मधुराय ॥

यथा ।

मालती कौल कदंबनि छोड़ि सुवास की  
आस लए सुखदेनी । आनंद रंगमए भए भौर  
रहै बढि कै मढि कै चढि बेनी ॥ गोकुलनाथ  
सुजान सही पै चली न कछू मति की गति  
पैनी । लालहिं जानि परी सजनी करके परसें  
अलकौ अलिसैनी ॥ ५२१ ॥

उन्मीलित लक्षण ।

जहँ मीलित गुन रूप को कछू भेद बिलगाय ।  
उन्मीलित सुरसरि मिले ज्यों जमुनालखिजाय ॥

यथा ।

राति अंधैरी चितै नभ की सब स्याम सिं-  
गार करे मृगनैनी । गोकुलनाथ चली हरि पै  
ज्यों तामल पै जाति चली अलिसैनी ॥ हो हूं  
गई सजनी संग पै न लखी पथ में अखियाँ करि  
पैनी । बाल गई मिली कै तमजाल में जानि  
सुवास परी सुखदेनी ॥ ५२२ ॥

गूढोत्तर लक्षण ।

गूढोत्तर उत्तर जहाँ चतुरार्द्धजुत होय ।  
घाट पथिक नीको जहाँ बाढ़ी घनी घमोय ॥

यथा ।

हाट मी लागति भौरन की कुसुंभीं लति-  
 कान को कुंज घनो है । छांड़छूँ छिरकी म-  
 करंद प्रिकीन को बृन्द न जात गनो है ॥ गो-  
 कुल बूझत हौ तौ कहौ जो अन्हाइवे को जमुना  
 में मनो है । ठाट बढे सुख को लहिये वह  
 जोवन के तट घाट बनो है ॥ ५२५ ॥

चित्रोत्तर लक्षण ।

चित्रोत्तर जहँ प्रश्न तें उत्तर कहौ न आन ।  
 इनको गयोरि मानको उनको गयोरि मान ॥

यथा ।

आनन चारु चलै चख है कुच-कोकन की  
 उपमानता गोई । लौटपरी लकि लंक लफै सटि  
 जंघ नितंबन के भर भोई ॥ गोकुलनाथ सों  
 बूझो हीं मै उन उत्तर मोहि दयो फिरि सोई ।  
 जाति हुती घर को भरि कै जमुना तटते घट  
 नागरि जोई ॥ ५२७ ॥

सूक्ष्म लक्षण ।

चित्तवृत्ति लखि और कौ चेष्टा व्यंग्य समेत ।  
 करै जहां सूक्ष्म तहां कहत सुकवि जुत चेत ॥

यथा ।

खिलत गँजीफा हुती लाड़िली अली सों  
आयो देवर परोसी जो हिए में हेलियतु है ।  
जासो होइ सूरज सही सो डारि देहु कही स-  
जनी सयानी यों हुकुम भेलियतु है ॥ गोकुल  
सुजान जानि लयो जानिवे कों तीन कैसेहु  
न पैअ मति ही को बेलियतु है । फेकि दयो  
चंद चंदमुखी चातुरी सो चाहि पीतम कही  
यों आछो खेल खेलियतु है ॥ ५२६ ॥

पीहित लक्षण ।

व्यंग्य सहित चेष्टा करै पर वृत्तान्तहि जानि ।  
पीहित रतिग्रम खेद लखि बीजन दीन्हो आनि॥

यथा ।

आइयै बैठियै ऐठियै आन न आपुन हौ  
महाराज भहाजन । गोकुल हीं बलि जाति  
चितौ गुनरावरे जानत कोऊ कहा जन ॥ और  
कछू न कहौं इतनी कहि चातुर चारु छबीली  
मुसाजन । धोइवे को मुख पीतम के टिग  
आनि धस्यौ जल सों भरि भाजन ॥ ५३१ ॥

व्याजोक्ति लक्षण ।

जहँ कृपवै आकार कहि अन्य हेतु के बोल ।  
व्याजउक्ति ओहि बाग सखि भौरन डसे कपोल॥

यथा ।

लावत कोऊ न पौरि पै पापिनि बैरी बरी  
भरी-कांठक पेनी । बौरन सो कहियै री हहा  
करि काटिबे जोग डूहै दुखदेनी ॥ गोकुल  
चातुरतापन सों डूमि धाड़ पै जाइ कछ्यौ मृ-  
गनेनी । आवत हूं घर जात लगै फटि देखि  
गई सिगरी उपरैनी ॥ ५३३ ॥

गूढोक्ति लक्षण ।

औरै प्रति उद्देस करि कहैं और सो बैन ।  
सो जानत गूढोक्ति यह जिनकी मति अति पैन॥

यथा ।

देवर नन्द सखीन लए सब सासु गोसा-  
इन तीरथ जैहैं । और परोसहुँ के सब लोग ते  
जाइहैं बीच बसे फिरि ऐहैं ॥ गोकुलनाथ  
लख्यो लखतै दुख बैन कहे जे सुने सुखदै हैं ।



क्यों करि हों या निसा सजनी इतने बड़े भौन  
में एकली रहै ॥ ५३५ ॥

बिब्रतोक्ति लक्षण ।

गुप्त कहत अश्लेष जहँ कविजन सुमतिअगार ।  
बिब्रतोक्ती उलंकार तहँ बुधजन को सुखसार ॥

यथा ।

आनंदरूप भरी रस सों जू भली विधि सों  
विधि तोहि सँवारो । आपुनहो सब सौतिन के  
तन जोवन को सिगरो मद गारो ॥ गोकुल चारु  
सुवास-सनो मुख पंकज है बलि जाइ तिहारो ।  
चोर भयो निसि दोस रहै यह भौर भटू पि-  
यरे पटवारो ॥ ५३७ ॥

जुक्ति लक्षण ।

काहू के भै तें जहाँ छपिवे को आकार ।  
क्रिया करै तहँ जुक्ति है जुक्तिभरो उलंकार ॥

यथा ।

देखतही हरि को पटओट भयो अलि जो  
मन कंजकली को । देखि भखी यों लखी सखी

धाय कै हाय भलो न सँकेत गली को ॥ गो-  
कुलनाथ कियो सो कहैं तब आइ उपाइ सुनो  
नवली को । बैठि गर्द हँसिकै धसिकै पटओट  
रही गहि पाय अली को ॥ ५३६ ॥

लोकोक्ति लक्षण ।

जहँ कहनाउति लोक की तहँ लोकोक्ति समाज ।  
अरी नैन लागे जहां तहां कहा डर लाज ॥

आई तरुनाई ओप औरै अंग आई तेरे  
अंगनि गोरआई की धसी सी धार चाहियै । नै-  
नन की बैनन की अधर उरोजन की रोमअवली  
की त्रिली की कहा कहियै ॥ गोकुल कहत  
बोति गए ते वसंत फेरि अपनो अयान अप-  
सोसन ही सहियै । आपुनही क्यों न मनमोहन  
मिलैंगे सुनौ बोति गए पावस पयोधर उल-  
हियै ॥ ५४१ ॥

अपरच ।

बैरभरैं घरबारे गाउबारे धरै करैं स-  
खिन को बैन सो करेजो कोड़ियतु है । तुम

आए जोग ल्याए भाए बैन भाखत हौं बारेह  
की अति मति कैसे मोड़ियतु है ॥ गोकुल बि-  
सासी लिखै पाती कछु ऐसी सुनो बाँचतही  
जाके चितचैन छोड़ियतु है । जौलौ देह दोषी  
यह तौलौं सब सहैं ऊधो जैसी बाइ बहै तैसी  
पीठि ओड़ियतु है ॥ ५४२ ॥

छेकोक्ति लक्षण ।

जहँ परार्थ की कल्पना लोकउक्ति में होय ।  
कहा अकेली तरनि जौ उयो तरैयनि खोय ॥

यथा ।

क्यों समुभावति हो हमकों हम जानति  
हैं कछु भेद न नीके । गोकुलनाथ भली तुमहूं  
तुमहूं को लगै सिगरे जन नीके ॥ आए भयो  
दिनचारि हमें बसी आपुन हौं कब की संगपी  
के । जानत हैं जगतोतल में सुनौ साधु सबै  
गुन साधुनही के ॥ ५४४ ॥

वक्रोक्ति लक्षण ।

काकुत्स्तेस में अर्थ पर जहां कहै निरदारि ।  
अरी दान दे दूध के मांगे पैहौ चारि ॥

यथा ।

काम सतावतु है उनको कन बैठि रहै  
श्रम की वहती है । प्रीतम के परसें मुख होत  
उलूकन की बतियां नहती है ॥ गोकुल पौरिहि  
पैं हरि हैं गहि डारि तिन्है जो ककू चहती है ।  
री कलपावति है हम यों कल पावति हैं तो  
कहा कहती है ॥ ५४६ ॥

काकु तें यथा ।

राति कहूं बहु कै रतिरंग चलै उठि कै  
घर को हरि जैसे । औचक आन गली में  
मिली ब्रषभानलली जू अली सुनि तैसे ॥  
हेरि रही नख तें सिख लों करि गोकुल लोथन  
लोल अनैसे । फूल की मालन सों गई मारि  
कछो फिरि कै मिलिहौ हरि ऐसे ॥ ५४७ ॥

स्वभावोक्ति लच्छन ।

सुभावोक्ति वै जाति के कहिये जहां सुभाय ।  
लखत लाल के नौलतिय लखिचख लेत चोराय ॥

यथा ।

भरि पाय घुघुरू निहारि नारि नाय लखै

अंचल उधारत गहत मनिमाल रौ । उतरत  
चढ़त दुरत दौरि घुँटुवन उचकि उचकि पलका  
पै हाल हालरी । गोकुल लसत चोटी नथुनी  
तनक छोटी दतियाँ देखावै मुख बनक बिसाल  
रौ ॥ ताकि मुख भाय को हँसत किलकत  
क्यों न गोवै ताप नैनन को जोवै नंदलाल रौ ॥

यथा ।

आंगी फटैगी कहूं तौ कहा कहि कै सह  
वासिन मै बसिहै गी । \* \* \* \* \* ॥ गो-  
कुलनाथ न मानत हो हम लाजकी लेजन सों  
फसिहै गी ॥ छोरी चुनौनि न नौवी की लालन  
हेरि हमैं सजनी हसिहै गी ॥ ५५० ॥

अपरंच ।

अंग अलसाने पियराने थहराने पग ठहराने  
परत सुडग मग मेंहै ना । छार्ड कुच स्यामतार्ड  
चीकनार्ड केसन में नौवी उकसौंही भई त्रिवली  
उचौहैं ना ॥ गोकुल कहत लाल लहैगी सलोनी  
चढ़ि याके तन औरै चारुतार्ड चित ऐंचै ना ।

ठरकि सी भौहैं परी भरी भार लाजन के हर-  
कि गर्व सी गति गदरावने नैना ॥ ५५१ ॥

भाविक लक्षण ।

भाविक भूत भविष्य को जहँ कहिये साक्षात् ।  
अब हूँ देखि परै अरी वहै सांवरो गात ॥ ५५२ ॥

यथा ।

बार बड़ै बड़री अखियाँ मुख चारु उरोजन  
ओज महा री । गोकुल रोमवली त्रिवली कटि  
छाम महा लखि जात कहा री ॥ कालहि हती  
जमुनातट पै नख तै सिखलौं भरी कामकला  
री । नैनन में अबलौं है बसी वह न गरि नारि  
बड़ी नथवारी ॥ ५५३ ॥

उदात्त लक्षण ।

स्लाघ्यचरित रिधि अन्य को अन्योपलक्षित होत ।  
परसि उदात्त सु होत जन गंगाजी को सोत ॥

स्लाघ्य चरित यथा ।

तोरि कै पिनाक मान मोरि भृगुनंदन को  
भगति के बस आए धीमर के धाम हैं । मारि

खरदूषण सँघारि बालि वीर कीन्हों सुगरीवै  
राज रहै विपति ते काम हैं ॥ बांधि सेत समुद्र  
में रावन को जीति दई लंका में बिभीषन को  
जाके ऐसे काम हैं । गोकुल जगतईस बीस  
बिसे अभिराम जोग जपिवे के सुनो दासरथो  
राम हैं ॥ ५५५ ॥

रिधि चरित यथा ।

हाथी दए घोरे दए जरिन के जोरे दए  
और सुखपाल रथ गथन सो भोए हैं । मोतिन  
के माला दए मनिन के जाल दए भूषन बिसाल  
जो दमि लुति गोए हैं ॥ गोकुल कहत राम  
राय को विवाह भए भिच्छुक न भूषन तें जुदे  
जात जोए हैं । एतो दान दयो महाराज दस-  
रथ देखो गुनिन के गन सों न धन जात ठोए  
हैं ॥ ५५६ ॥

अत्युक्ति लक्षण ।

अत्युक्त्यतथ्य उदारता कही सूरता जौन ।  
होत धनद भिच्छुक सुनो तुम सों मांगत तौन ।

यथा ।

आजु कौन तोसी बार बधुन के वृन्दन में  
अमल अनूप गुन रूप सों बढ़ति है । तेरे सुख  
अमित मधुर मुमुकानि सो है देखु निचुरी सी  
चंदचन्द्रिका चढ़ति है ॥ गोकुल पियारे के हिया  
रे हरिवे को तुंही काम जंच मंचन के तंचनि  
पढ़ति है । एरा भागभरी तेरो तान की तरं-  
गनि सों अंगनि अनंग की उमंगि सी मढ़ति  
है ॥ ५५८ ॥

निरुक्ति लक्षण ।

निरुक्ति नाम के जोग तें अर्थ प्रकल्पन आन ।  
क्यों न होहि माधौ खबस लखि बेनी सुखदान ॥

यथा ।

बकरा गहाइ देहु होहूं लैं डगरि जाऊं सुनो  
भयो खरिका बिलोकें डरियतु है । नोखे कहा  
होत ही अनोखी चोखी अंखियन सखिन के  
आगे तौ न ऐसे अरियतु है ॥ बबाकी सों तोहि  
हैहै दाज द्वारही पै सुनो गोकुल पियारे पतिही



को परियतु है । सोहत सुधाकर से आकर गुननि  
भरे नीति करि लीन्हें हूं अनीति करियतु है ॥

अपरंच !

दूरिहि बैठी रहौ बरजैं जो भयो सो भयो  
ऽब ककू न कहौ जू । आपुन को अपराध कखौ  
न ककू तुम को बरजोर गहौ जू ॥ गोकुल जैसे  
हौ तैसे भले हौ भलेन के संग भलाई लहौ जू ।  
पाय परैं दुख देत महा हम जानत हैं न कहा  
हरि हौ जू ॥ ५६१ ॥

प्रतिषेध लक्षण ।

प्रतिषिध प्रसिध निषेध को अनुकीर्तन अभिराम ।  
है न अहीरिनि औरही राधे है सुनु स्याम ॥

यथा ।

गोकुलनाथ मने करिये अवहीं तुमको हित  
सों ठरिबो है । श्रीठकुराइन राधिका के अति  
दुस्तरही मन को हरिबो है ॥ कीऊ न कीऊ  
कहैगो सुनो यहि गाँव चवाइन में डरिबो है ।  
है इनसों हँसिबो री सुनो उनके यह पायन को  
परिबो है ॥ ५६३ ॥

विधि लक्षण ।

जहँ विधान सिधिवस्तु को तहँ विधि २ सों भात ।  
परै जौहरी के सु कर तब मनि मनि ठहरात ॥

यथा ।

चौसर चंदन सो चुपरे मुचि कंचन की  
रुचि सों भरि भावैं । उन्नत पीन कठोर महा  
मकरध्वज के करिकुंभ लजावैं ॥ गोकुल कंचुकी  
बीच दुरे दुरि देखतहीं कुलकानि दुरावैं ।  
लागत है प्रिय के हिय सों तब ओज भरे ते उ-  
रोज कहावैं ॥ ५६५ ॥

हेतु लक्षण ।

हेतुमान के संग जहँ हेत कही तह हेतु ।  
विघनहरन को सामुहें विघनेखर सुख देतु ॥

यथा ।

मानस सरोवर में फूलेई रहत तूले परमा  
परम पूरे परिमल माम के । कोट कमनीय  
रमनीय सुखमा के ओक लोक सब कीवे  
को असोक अभिराम के ॥ गोकुल लखत राते  
अरुन उदै लों भरे भा ते हरै तिमिर अजान

आठौ जाम के । धरु रे मोदाम मन मधुप सुजान  
मकरंद भरे कांज पद गुरु गुनधाम के ॥ ५६० ॥

अपरंच ।

दाहै न्याय पापपुंज बाहै पुन्यपथ पूर  
साधुन की सिद्धि न की विपति बिधाहई । गुन  
गन गाहै चारु चातुरी उमाहै चारो फलन की  
राहै सुखदाहै नितही नई ॥ गोकुल सराहै सब  
साहिबी की चाहै एक तूही तौ निबाहै सदा  
सरन सतारई । माता भुवनेश्वरी तिहारी करुणा  
को कोर खलन के दलन को मीच कालिका  
भई ॥ ५६८ ॥

दोहा ।

भुवनेश्वरि जगदम्ब के भजियत चरनसरोज ।  
गोकुलनाथ किया सकल अलंकार जुत चोज ॥

इति श्री काशीवासी रघुनाथकविसुवन  
गोकुलनाथ कविकृत चेतचंद्रिका अलं-  
कारकथनं समाप्तम् ॥